
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00507467 8

COLLECTION

DE

M. Eugène RODRIGUES

PREMIÈRE PARTIE

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

Les Experts rempliront, aux conditions d'usage,
les commissions des amateurs qui ne pourront assister à la vente.

Téléphone : Louvre 21-47

EXPOSITIONS

à la GALERIE SIMONSON, 19, Rue de Caumartin
du Mardi 20 au Samedi 24 Novembre 1928 inclus
de 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures

ET

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° VI
Le Mardi 27 Novembre 1928
de 2 heures à 6 heures

ORDRE DES VACATIONS :

Mercredi 28 Novembre : Nos 1 à 126
Jeudi 29 Novembre : Nos 127 à la fin.

Les aquarelles, dessins et gouaches de cette vente
portent le timbre de collection ci-dessous reproduit :



COLLECTION

DE

M. E. RODRIGUES

PREMIÈRE PARTIE

Peintures, Aquarelles, Dessins
Enluminures, Gouaches

DU XIIIe AU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

LA PLUPART DANS DE

BEAUX CADRES ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° VI

LES MERCREDI 28 ET JEUDI 29 NOVEMBRE 1928

A 2 HEURES PRÉCISES



M[e] F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue Favart, 6

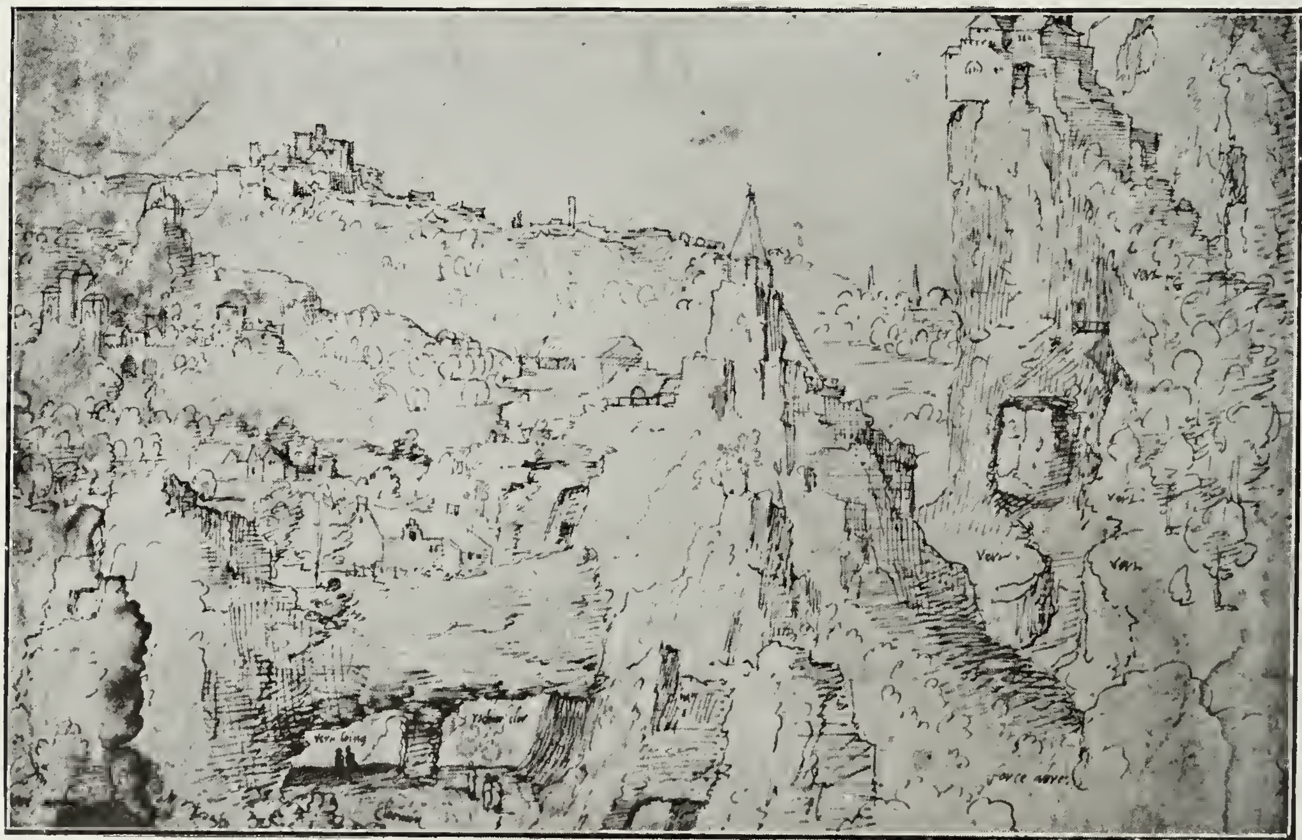
M. Louis GODEFROY M. Lucien HUTEAU
EXPERTS
19, Rue de Caumartin, 19



L. J. J. Durameau N° 61



H. S. Beham — N° 8



École Française xvie siècle — N° 82



DÉSIGNATION

Niccolo dell' ABBATE

(Modane, vers 1512 — en France, 1571)

1 — Le Sacre d'un roi.

Plume et lavis de bistre.

Annoté anciennement au verso de la monture : *Disegno insigne di Niccolo dall'Abbate.*

Cadre doré. H. 295 - L. 405

Niccolo dell' ABBATE

2 — Sujet allégorique : Figures au bas d'un talus.

Plume et lavis de bistre, avec rehauts de blanc.

Timbre de la collection Ph. de Chennevières (*cf. Lugt*, *N*o 2072).

Cadre italien du XVIIe siècle en bois sculpté, doré et noir.

H. 310 - L. 470

Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN

(Saint-Dié, 1759 — Paris, 1832)

3 — Portrait de fillette, tête seule, de trois quarts a droite.

Pierre noire et estompe.

A droite, vers le milieu, au crayon : *Mlle Martin, 8 Degrés*, et dans le bas, à la plume : *Augustin.*

Cadre Empire, palissandre et or, avec palmettes.

H. 425 - L. 290

Claude BALLIN

(Orfèvre, XVIIIe siècle)

4 — « Pot a oille sur son bassin ».

Lavis d'encre de Chine.

Annoté dans le bas, d'une main ancienne : « *Pot à oille sur son bassin, inventé et dessiné par le Sr Ballin, orfèvre ordinaire du Roy, logé aux galleries du Louvre* ».

Quatrième vente A. Beurdeley, 31 mai 1920, nº 1.

Cadre baguette Louis XIV.

H. 400 - L. 460

Baccio BANDINELLI

(Florence, 1493 — Florence, 1560)

5 — Homme nu, vu de dos, appuyé sur une rame.

Au verso : Etude de main.

Plume.

Timbres des collections J. Gigoux (*cf. Lugt, N*º 1164), qui attribuait ce dessin à Donatello; G. Vallardi (*cf. Lugt, N*º 1223) et non identifiée (*Lugt,* Nº 1039).

Cadre Renaissance en ébène, incrusté d'ivoire.

H. 175 - L. 100

Federigo BAROCCI

(Urbino, 1526 ou 1528 — Urbino, 1612)

6 — Jésus et la femme adultère.

Plume et lavis d'indigo. Collé sur toile.

Cadre Renaissance polychromé vert et rouge, avec dorure gravée dans les angles. H. 230 - L. 165

Louis BEAUBRUN ou BOBRUN

(Amboise, 1580-1627)

7 — Sujet allégorique : Entrée de Marie de Médicis, de Louis XIII et de l'Infante Anne d'Autriche a Paris, le 16 mai 1616.

Crayon, plume et lavis de bistre.

Signé et annoté : *L. Bobrun f.* ATTVLIT ET NOBIS ALIQVANDO OPTANTIBVS ÆTAS AVXILIVM ADVENTVMQVE DEVM.

Repassé à la pointe. — A servi pour l'estampe de Bobrun (Robert-Dumesnil, T. XI, p. 16) qui porte dans le haut l'incription : *Dessein du tableau mis sur la porte Saint-Jacques pour la réception du très chrestien Roy Louis XIII*e *au retour de son voyage de Bordeaux*, etc...

Beau cadre Louis XIII à tore de laurier et feuilles d'eau sur les bords intérieur et extérieur. H. 330 - L. 330



L. N. van Blarenberghe — N° 15

Pl. IV



F. Boucher

N° 24

Hans Sebald BEHAM

(Nuremberg, 1500 — Francfort, 1550)

8 — Le Bain en commun.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Cadre italien de la Renaissance, en bois sculpté, polychromé et doré, à décor de tête et termes de femmes.

H. 165 – L. 315

Voir la reproduction Pl. II.

Jacques BELLANGE

(Nancy, 1594 – vers 1638)

9 — Sujet allégorique : La Géographie.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, à gauche : *bellange In. f.*
Cadre doré. H. 326 – L. 210

Jacques BELLANGE

10 — Le Couple d'amoureux.

Plume et lavis de bistre.
Cadre doré. H. 354 – L. 218

Jacques BELLANGE

11 — Jésus marchant sur les eaux pour aller secourir ses apôtres. — La Pêche miraculeuse.

Dessin à double face, à la plume et aux lavis de bistre et d'encre de Chine.
Cadre doré. H. 395 – L. 238

Jacques BELLANGE (attribué à)

12 — Concert de déesses musiciennes.

Sanguine.
Cadre XVIe siècle, plaqué d'écaille.

H. 300 – L. 415

Nicolaes BERCHEM

(Harlem, 1620 — Amsterdam, 1683)

13 — Troupeau de vaches, de chèvres et d'un ane, conduit par un patre a cheval.

Au verso : Etude de paysage.
Crayon noir.
Cadre ancien en ébène. H. 153 – L. 215

Giovanni-Lorenzo Bernini, dit Le BERNIN
(Naples, 1598 — Rome, 1680)

14 — Quatre figures et deux anges sur des nuées. Décoration pour un plafond.
Plume et lavis de bistre.
Signé en bas, vers la gauche : *C. Bernin fecit.*
Cadre doré. H. 275 – L. 352

Louis-Nicolas Van BLARENBERGHE
(Lille, 1716 — Fontainebleau, 1794)

15 — La Rixe a la guinguette.
Aquarelle et gouache.
Signé et daté, en bas, vers la droite : *van Blarenberghe* 1779.
Cadre Louis XVI à feuilles d'eau et perles.
H. 250 – L. 380
Voir la reproduction Pl. III.

Peter BOEL
(Anvers, 1622 — Paris, 1674)

16 — Etude d'oiseau.
Crayons de couleur, sur papier bistré.
Cadre doré. H. 230 – L. 275

Germain BOFFRAND
(Nantes, 1667 — Paris, 1754)

17 — Décoration d'une salle de théatre.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.
Cadre baguette Louis XVI à perles.
H. 320 – L. 425

BONNART (l'un des)
(XVIIe siècle)

18 — Dame de qualité assise dans un fauteuil.
Au pinceau, à l'encre de Chine.
Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe, perles et ruban. H. 260 – L. 170

BONNART (l'un des)

19 — Gentilhomme en costume de ville.
Au pinceau, à l'encre de Chine.
Cadre baguette Louis XVI. H. 220 – L. 160



F. Boucher

N° 25



F. Boucher N° 26

Jean-François BOSIO

(Monaco, 1764 — Paris, 1827)

20 — Les Joueuses de guitare.

Aquarelle.

Cadre doré. H. 80 – L. 215

Edme BOUCHARDON

(Chaumont, 1698 — Paris, 1762)

21 — Projet de fontaine avec mur de verdure. Élévation et plan.

Plume et aquarelle.

Timbre et monture de la collection P. J. Mariette (*cf. Lugt Nos* 1852 *et* 2859).

Cadre doré. H. 370 – L. 270

Edme BOUCHARDON

22 — Deux projets pour une statue de Vénus.

Deux dessins à la sanguine, formant pendants.

Marque de la collection Maglin (au verso, *cf. Lugt, No* 1777).

Cadres dorés. Chaque : H. 533 – L. 370

Edme BOUCHARDON

23 — La Vision d'Ezéchiel.

Mine de plomb.

Dans le bas, l'annotation : 3 *pieds*, accompagnée de paraphes.

Cadre doré. H. 430 – L. 310

François BOUCHER

(Paris, 1703 — Paris, 1770)

24 — Bacchante assise sur des nuages, une grappe de raisin dans la main droite.

Crayons de couleur et estompe.

En bas, à droite, à la plume, d'une écriture ancienne : *f. Boucher. del.*

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré, à godrons, trèfle à ruban et feuilles d'eau. H. 325 – L. 435

Voir la reproduction Pl. IV.

François BOUCHER

25 — Le Repos : Jeune femme nue, étendue sur des draperies.
Crayons de couleur et pastel.
Signé à gauche, vers le bas : *f. Boucher.*
Cadre Louis XVI, à perles et rais de cœur.
H. 235 – L. 360
Voir la reproduction Pl. V.

François BOUCHER

26 — Académie d'homme assis a terre, les jambes croisées, tourné a droite.
Pierre noire, estompe et sanguine, avec rehauts de blanc, sur papier chamois.
En bas, à gauche, à la plume, d'une main de l'époque : *Boucher.*
Cité dans : *Société de Reproduction des Dessins de Maîtres,* 1912, collection Rodrigues, début de la préface par Louis Demonts.
Très beau cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et fleurs avec feuilles d'eau et dents de loup. H. 313 – L. 455

Voir la reproduction Pl. VI.

François BOUCHER

27 — Amour debout, le regard baissé.
Pierre noire et sanguine, avec rehauts de blanc, sur papier bistré.
En bas, à gauche, l'inscription : *f. Boucher.*
Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins fleuris.
H. 225 – L. 180
Voir la reproduction Pl. VII.

François BOUCHER (attribué à)

28 — L'Ange secourant Agar et Ismaël.
Pierre noire.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, cannelé, avec rubans. H. 325 – L. 220

François BOUCHER (attribué à)

29 — Etude de chat.
Pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier bleu.
Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins fleuris.
H. 210 – L. 280



F. Boucher

N° 27



Ph. Caresme N° 37

Jan BRUEGHEL, dit de Velours

(Bruxelles, 1568 — Anvers, 1625)

30 — Les Bucherons.

Plume et lavis de bistre et d'indigo.
Cadre doré. H. 175 – L. 255

Jan BRUEGHEL, dit de Velours

31 — Paysage aux trois moulins.

Plume, légèrement lavé d'indigo.
Cadre doré. H. 122 – L. 198

Peeter BRUEGHEL, dit le Vieux (d'après)

(Brueghel, vers 1528 — Bruxelles, 1569)

32 — Le Forgeron.

Peinture sur panneau, de forme ronde.
Une peinture de sujet semblable se trouve dans la collection Six, à Amsterdam.
Cadre xvie siècle, en ébène. Diamètre : 185

CADRE ANCIEN

33 — Cadre ancien.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins, milieux et fronton (en partie dédoré, cassures).
A la feuillure : H. 530 - L. 418
Dimensions extérieures : H. 740 - L. 565

Luca CAMBIASO

(Moneglia, 1527 — Madrid, 1585)

34 — Hercule domptant les Centaures.

Plume et lavis de bistre.
Annoté anciennement, dans le bas : *Cangiasi N° 79.*
Timbre de la collection Richard Cosway (*cf. Lugt, N°* 629).
Cadre Renaissance, en ébène et écaille, avec ornements de cuivre doré dans les angles. H. 240 – L. 320

Luca CAMBIASO

35 — Triomphe de Silène.

Plume.
Gravé à l'imitation du dessin, par Ph. Yves, 1854, avec

la mention erronée : *Michel-Ange Buonarroti del^t.* (gravure jointe).

Timbre de la collection Vivant-Denon (*cf. Lugt, N° 779*).

Cadre doré. H. 280 – L. 420

Polidoro Caldara, dit Polydoro da CARAVAGGIO

(Caravaggio, 1492 — Messine, 1543)

36 — Sainte Famille, avec le petit Saint Jean.

Plume et lavis de bistre, avec quelques rehauts de gouache blanche.

Timbres des collections P. J. Mariette (et monture, *cf. Lugt, N°s 1852 et 2859*) et Suchtelen (*cf. Lugt N° 2332*).

Cadre doré. H. 178 – L. 228

Philippe CARESME

(Paris, 1754 — Paris, 1796)

37 — Gluck représenté assis, écrivant la partition d'Iphigénie en Tauride.

Plume, aquarelle et gouache.

Signé en bas, à droite : *Caresme.*

Cité dans : *Société de Reproduction des Dessins de Maîtres,* 1912, collection Rodrigues, début de la préface par Louis Demonts.

Cadre Empire, doré. H. 370 – L. 300

Voir la reproduction Pl. VIII.

Annibale CARRACCI

(Bologne, 1560 — Rome, 1609)

38 — Paysage, avec un musicien ambulant au premier plan.

Plume.

Timbre de la collection de Valori (*cf. Lugt, N° 2500*).

Cadre doré. H. 277 – L. 418

Abraham CASEMBROT

(Né aux Pays-Bas — Travaillait à Messine, 2e moitié du XVIIe siècle)

39 — Navire et barques devant une ville (Harlem?).

Plume et lavis d'encre de Chine.

Timbre de la collection R. Peltzer (au verso, *cf. Lugt, N° 2231*).

Cadre doré. H. 140 – L. 300



J. B. S. Chardin

N° 40



F. Clouet — N° 41



F. Clouet — N° 44

Jean-Baptiste-Siméon CHARDIN (attribué à)

(Paris, 1699 – Paris, 1779)

40 — La Partie d'échecs.
Au verso : Etude d'enfant nu.
Sanguine.
Comparer le dessin « L'Homme à la boule », au Musée du Louvre, provenant de la collection de Goncourt.
Cadre style Louis XV, à fronton, en bois sculpté et doré.
H. 240 – L. 330
Voir la reproduction Pl. IX.

François CLOUET, dit Jehannet ou Janet

(Tours, avant 1522 – Paris, 1572)

41 — Portrait du « Conestable de St. Paol » vu a mi-corps, de trois quarts a gauche.
Crayon noir et sanguine.
Annoté anciennement au verso, à la sanguine : *le Conestable de St. Paol.* Même inscription au crayon noir, au recto.
Catalogué dans Et. Moreau-Nélaton, *Les Clouet et leurs émules*, Paris, 1924, T. III, p. 148, n° 1, et reproduit T. II, fig. 359.
Cadre Renaissance noir, à décor or. H. 312 – L. 198

Voir la reproduction Pl. X.

François CLOUET, dit Jehannet ou Janet

42 — Portrait de gentilhomme représenté en buste, de trois quarts a gauche.
Crayon noir et sanguine.
Daté en haut, à droite : *Avril* 1570.
Catalogué dans Et. Moreau-Nélaton, *op. cit.* T. III, p. 148, n° 2, et reproduit T. II, fig. 358.
Cadre italien de la Renaissance, noir à décor or.
H. 283 – L. 200
Voir la reproduction Pl. XI.

François CLOUET, dit Jehannet ou Janet

43 — Portrait de jeune gentilhomme inconnu, peut-être François II, roi de France.
Pierre noire et sanguine.
Timbre de la collection Desperet (*cf. Lugt, N°* 721).
Troisième vente Kraemer, 2-6 juin 1913, n° 159.
Catalogué dans Et. Moreau-Nélaton, *op. cit.*, T. III,

p. 148, n° 3, avec indication des provenances « Collections Desperet, Monbrison et Kraemer ».

On a joint la médaille offrant le portrait de François II, avers et revers.

Cadre noir. H. 245 – L. 170

Voir la reproduction Pl. XI.

François CLOUET, dit Jehannet ou Janet

44 — Portrait de jeune dame représentée en buste, de trois quarts a gauche.

Crayons de couleur.

Cadre Renaissance à pans de glaces sertis de cuivre repoussé et doré, attache en bronze ciselé et doré.

H. 224 – L. 169

Voir la reproduction Pl. X.

Charles-Nicolas COCHIN le Jeune

(Paris, 1715 — Paris, 1790)

45 — Ornementation pour une boite. Sept motifs sur deux feuilles accolées.

Mine de plomb, plume et lavis de jaune.

Annoté anciennement, sous les motifs principaux : *Sa bergère se mirant dans un ruisseau* ; *Sa bergère attachée à un arbre par le satire, est délivrée par Mirtilto* ; *Corisca saisie par le Satire.*

Cadre Louis XVI, à rais de cœur et perles.

H. 185 – L. 170

Gilles van CONINXLOO

(Anvers, 1544 — Amsterdam, 1607)

46 — Route a l'entrée d'un village.

Plume et lavis de bistre et d'indigo.

Marques des collections Spencer (*cf. Lugt, N°* 1530) et Esdaile (*cf. Lugt, N°* 2617). Collection Destailleur.

Cadre doré. H. 195 – L. 330

Michel CORNEILLE

(Paris, 1642 — Paris, 1708)

47 — Henri IV, après sa conversion au catholicisme, recevant les insignes de la royauté.

Plume et lavis de bistre.

Dans le haut, sur une banderole, l'inscription : *qui vestit lumine solem.*

Cadre baguette Louis XVI, à feuilles d'eau et perles (redoré). H. 350 – L. 270

Jean COUSIN

(Soucy, près Sens, 1501 — Paris, 1589)

48 — La Mort de la Vierge. Dessin pour un vitrail.

Plume, sanguine, et lavis de bistre.

Annoté en bas, à droite, d'une écriture ancienne : *Johan Cousin.*

Timbre de la collection Th. Dimsdale (au verso, *cf Lugt, N° 2426).*

Cadre Renaissance, en ébène, à fronton, avec ornements en cuivre ciselé et doré. H. 270 – L. 215

Voir la reproduction Pl. XII.

Jean COUSIN

49 — Le Prophète Daniel expliquant au roi Nabuchodonosor un songe qui l'avait troublé.

Plume et lavis de bistre.

Annoté par l'artiste, sur le dos du prophète : *Daniel.*

Cadre avec plaque du XVIe siècle, en cuivre repoussé et doré, à décor de feuillage.

H. 220 – L. 160

Jean COUSIN

50 — Jésus et la Samaritaine au puits.

Plume et lavis de bistre.

Cadre Renaissance en ébène avec ornements de bronze ciselé. H. 185 – L. 135

Jean COUSIN (attribué à)

51 — La Foi terrassant les Vices.

Plume et lavis de bistre.

Marque de la collection G. Vallardi (*cf. Lugt, N°* 1223).

Cadre du XVIe siècle, en ébène.

H. 173 – L. 114

Jean-Charles DELAFOSSE

(Paris, 1734 — Paris, 1789)

52 — Deux projets de fontaines.

Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Annotés chacun dans le bas : *Pierre pour la fontaine près les Thuileries.*

Dans un même cadre en baguette Louis XVI, avec doucine et perles. Chaque : H. 430 – L. 230

Jean-Charles DELAFOSSE

53 — TROPHÉE GUERRIER.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Cadre baguette Louis XVI. H. 440 - L. 250

Pierre-Antoine DEMACHY

(Paris, 1723 — Paris, 1807)

54 — DÉMOLITION DU CHATEAU DE CLAGNY, DONNÉ PAR LOUIS XIV A MADAME DE MONTESPAN.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et annoté en bas, à gauche : *Demachy, vue du château de clagny.*
Annoté au verso de la monture ancienne : *Ce dessin... a servi de prototype du fameux tableau exposé... en* 1785.
Cadre baguette Louis XVI, noir et or.
H. 395 - L. 520

Pierre-Antoine DEMACHY

55 — ERECTION DE LA STATUE DE LOUIS XV SUR LA PLACE DE CE NOM EN 1750.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Cadre Directoire. H. 170 - L. 235

Voir la reproduction Pl. XIII

Pierre-Antoine DEMACHY

56 — DÉMOLITION DES CORDELIERS.
Gouache.
Signée en bas, à gauche : *Demachy,* et légendée anciennement sur la monture (sous l'encadrement) *démolition des Cordeliers.*
Première vente J. Masson, 7-8 mai 1923, N° 57.
Cadre doré. H. 530 - L. 390

Pierre-Antoine DEMACHY

57 — LES SOUS-SOLS DU PALAIS DE JUSTICE.
Plume et aquarelle.
Signé en bas, à gauche, sur la monture ancienne : *Machy.*
Cadre baguette Louis XVI. H. 195 - L. 190

François-Hubert DROUAIS
(Paris, 1727 — Paris, 1775)

58 — PORTRAIT DE JEUNE DAME A MI-CORPS, LES BRAS CROISÉS ET APPUYÉS SUR UNE DRAPERIE.

Crayons de couleur, avec rehauts de gouache blanche, sur papier bleu.

Cadre Louis XVI cannelé à ruban.

H. 408 – L. 330

Voir la reproduction Pl. XIV.

Antoine-Jean DUCLOS
(Paris, 1742 — Paris, 1795)

59 — DESSIN DE VIGNETTE. INTÉRIEUR PAYSAN AVEC CINQ PERSONNAGES AUTOUR D'UN MALADE.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, avec chapelet, rais de cœur et feuillage de laurier. H. 140 – L. 93

Daniel DUMONSTIER (attribué à)
(Paris, 1574 — Paris, 1646)

60 — PORTRAIT D'HOMME A LONGUE BARBE, VU DE FACE, COIFFÉ D'UN CHAPEAU.

Crayon noir et sanguine.

Beau cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, à tore de laurier, avec milieux et coins. H. 215 – L. 150

Voir la reproduction Pl. XV.

Louis-Jean-Jacques DURAMEAU
(Paris, 1733 — Versailles, 1796)

61 — LA LEÇON DE MUSIQUE.

Plume, pierre noire et lavis d'encre de Chine, avec rehauts de gouache blanche, sur papier gris.

Cadre Louis XVI. H. 280 - L. 225

Voir la reproduction Pl. I.

Anthonie van DYCK
(Anvers, 1599 — Londres, 1641)

62 — ETUDE D'HOMME DEBOUT, DE TROIS QUARTS A DROITE, EN COSTUME A BRANDEBOURGS.

Pierre noire avec légers rehauts de blanc, sur papier bleu.

En bas, à gauche, l'attribution ancienne : *Van Dyck.*

Beau cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe, ruban et feuilles d'eau. H. 245 – L. 160

Voir la reproduction Pl. XVI.

École Allemande XVIe Siècle

63 — FEMME NUE A L'ÉCHARPE, TENANT UN SABLIER.

Au verso, à l'aquarelle avec rehauts d'or, des armoiries surmontées de la date et des lettres : 1. 6. 0. 3. *G. N. Z. L.*, avec en-dessous l'inscription : *Urban heinrich von Rubys der Schonstr norgout* (?) *vapen.*

Aquarelle et gouache, avec rehauts d'or.

Cadre Renaissance, bois noirci, avec bouquets de fleurs peints aux angles. H. 135 – L. 93

Voir la reproduction Pl. XVIII.

École Allemande XVIe Siècle

64 — ANGE DANS UNE NICHE, TENANT UN ÉCUSSON AVEC ÉTOILE A SIX POINTES.

ANGE DANS UNE NICHE, TENANT UN ÉCUSSON AVEC LION COURONNÉ.

Deux peintures sur toile, formant pendants.

Cadres genre gothique en bois polychromé.

Chaque : H. 340 – L. 290

École Allemande XVIe Siècle

65 — MASCARON GROTESQUE.

Au pinceau, au lavis de bistre.

Timbre de la collection W. A. Freund (au verso, *cf. Lugt, N°* 954).

Cadre XVIe siècle, en ébène. H. 195 – L. 250

Voir la reproduction Pl. XVII.

École Allemande XVIe Siècle

66 — UN TRIBUNAL.

Plume et lavis de bistre.

Cadre doré. H. 250 – L. 380

École Allemande XVIe Siècle

67 — JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS.

Plume et lavis de bistre.

En bas, à gauche, une signature : lettres MF accolées.

Timbre de la collection T. de Wyzewa (*cf. Lugt, N°* 2471).

Cadre de la Renaissance polychromé, avec dorure gravée dans les coins. H. 310 – L. 205



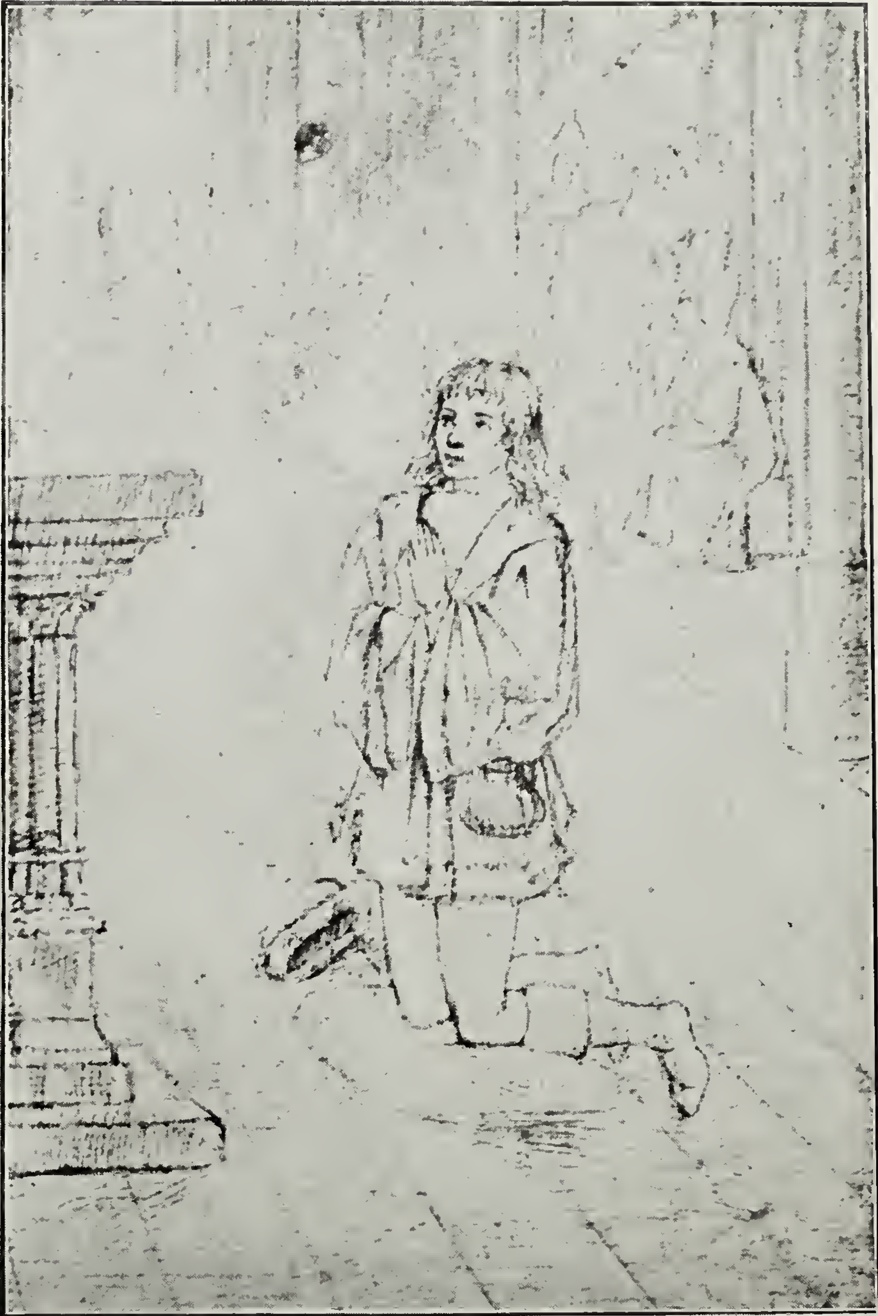
F. Clouet — N° 42



F. Clouet — N° 43



J. Cousin — N° 48



École française XVe siècle — N° 81

École Allemande XVIe Siècle

68 — VUE D'UNE VILLE DOMINÉE PAR UN CHATEAU FORT.
Plume.
Timbre de la collection de Valori (*cf. Lugt, N^o* 2500).
Cadre doré. H. 120 – L. 155

École Anglaise XVIIIe Siècle

69 — LE DÉPART DE LA BERLINE.
Plume et aquarelle.
Sur une borne, à droite, les lettres H. R.
Cadre baguette Louis XVI (dédoré).
H. 180 – L. 158

École Espagnole XVIe Siècle

70 — L'ADORATION DES ROIS MAGES.
Peinture sur panneau. H. 310 – L. 270

École Flamande XVe Siècle

71 — GRANDE FEUILLE D'ANTIPHONAIRE OFFRANT UNE APPARITION DU CHRIST ET UN ENCADREMENT COMPOSÉ DE QUATRE SUJETS ET D'UNE GUIRLANDE DE FLEURS ET FIGURES.
Enluminure polychrome avec rehauts d'or.
Cadre ancien en ébène. H. 490 – L. 340

École Flamande XVe Siècle

72 — LETTRE J ORNÉE DE CHAQUE CÔTÉ D'UN GRAND SUJET RELIGIEUX.
Enluminure polychrome et or.
Cadre du XVIe siècle, en ébène. H. 168 – L. 183

École Flamande XVIe Siècle

73 — SAINT JÉRÔME EN MÉDITATION.
Peinture sur panneau. H. 430 – L. 300

École Flamande fin XVIe Siècle

74 — LA NAISSANCE DE LA VIERGE.
Plume et lavis d'encre de Chine et de jaune, avec rehauts de gouache blanche.
Cadre Renaissance doré. H. 255 – L. 180

École Flamande XVIIe Siècle

75 — Les Saintes Femmes au pied de la Croix.

Esquisse peinte sur bois.
Cadre noir. H. 410 – L. 320

Voir la reproduction Pl. XIX.

École Florentine XIIe Siècle

76 — Lettres ornées.

Onze enluminures sur vélin.
Dans un même cadre Renaissance, noir et or, avec inscriptions dorées.

École de Fontainebleau

77 — Mars et Vénus.

Plume et lavis de bistre.
Timbre de collection : P. H. (*cf. Lugt, N°* 2083).
Cadre Renaissance, en bois sculpté, doré et polychromé, avec deux colonnettes supportant un entablement.
H. 155 – L. 210

École Française XIIIe Siècle

78 — L'Assomption.

Au verso, à l'aquarelle, lettre J ornée d'un visage d'homme et d'un oiseau.
Enluminure polychrome et or, sur vélin.
Cadre Renaissance peint noir, décor or.
H. 195 – L. 187

École Française XVe Siècle

79 — Douze pages de manuscrit.

Elles offrent dix figures de saints et sainte, vingt petites lettres ornées et douze riches encadrements de pages composés de rinceaux de feuillage et de fleurs mêlés d'oiseaux, d'insectes et d'animaux chimériques.
Enluminures polychromes avec rehauts ou fonds d'or, sur vélin.
Sous quatre cadres Chaque page : H. 140 – L. 80



P. A. Demachy N° 55



S. Freudeberg N° 121

Pl. XIV



F. H. Drouais — N° 58



A. de Saint-Aubin — N° 206

École Française XVe Siècle

80 — TRENTE SIX PAGES DE MANUSCRIT.

Elles offrent de nombreuses lettres ornées, divers ornements en fin de lignes et des encadrements de parties du texte écrites en rouge.

Enluminures polychromes avec rehauts ou fonds d'or.

Sous cinq cadres. Chaque page : H. 150 – L. 100

École Française XVe Siècle

81 — JEUNE HOMME EN PRIÈRE DEVANT UN AUTEL.

Plume, sur vélin.

Cadre XVIe siècle, en bois noir. H. 133 – L. 93

Voir la reproduction Pl. XII.

École Française XVIe Siècle

82 — VILLE DANS LES ROCHERS, PEUT-ÊTRE UNE VUE DE ROCAMADOUR.

Au verso, neuf études de figures.

Plume.

Annotations pour la mise en couleur.

Cadre Renaissance peint noir, à décor or.

H. 178 – L. 275

Voir la reproduction Pl. II.

École Française XVIe Siècle

83 — PANNEAU D'ARABESQUES.

Plume et lavis de bistre.

Cadre italien de la Renaissance, à dorure gravée.

H. 250 – L. 200

École Française XVIe Siècle

84 — PATRIARCHE RENDANT LA JUSTICE.

Plume.

Timbres des collections R. Cosway (*cf. Lugt, No* 629) et Ph. de Chennevières (*cf. Lugt, No* 2072).

Cadre plaqué ébène guilloché avec entrelacs dorés.

H. 110 – L. 193

École Française XVIe Siècle

85 — Ecu d'armes.
Sur une banderole, la devise : TRAVAIL DONE REPOS AV CHEVALIER, et dans le haut, la date : 1566.
Plume et aquarelle.
Cadre italien de la Renaissance, en bois sculpté et doré, avec mascaron et deux termes de femmes.
H. 170 – L. 110

École Française XVIIe Siècle

86 — Les Dessinateurs.
Au verso : Paysage avec un village au haut d'une colline.
Pierre noire.
Timbre de la collection Ph. de Chennevières (*cf. Lugt, No* 2072).
Cadre Renaissance, noir et or, à compartiments incrustés de nacre et de marbre. H. 200 – L. 270

École Française XVIIe Siècle

87 — Canot a voile triangulaire.
Plume et aquarelle.
Dans la marge inférieure, annotations donnant les dimensions.
Cadre baguette Louis XV, à feuilles d'eau et dents de loup. H. 480 – L. 655

École Française XVIIIe Siècle

88 — Portrait présumé de l'une des filles du Régent, en costume de ballet.
Gouache, avec rehauts d'or, sur vélin.
Annoté dans le bas, en lettres dorées : *Le Printems.*
A figuré à l'Exposition de Costumes Français du XVIIIe siècle.
Beau cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins fleuris. H. 170 – L. 127

École Française XVIIIe Siècle

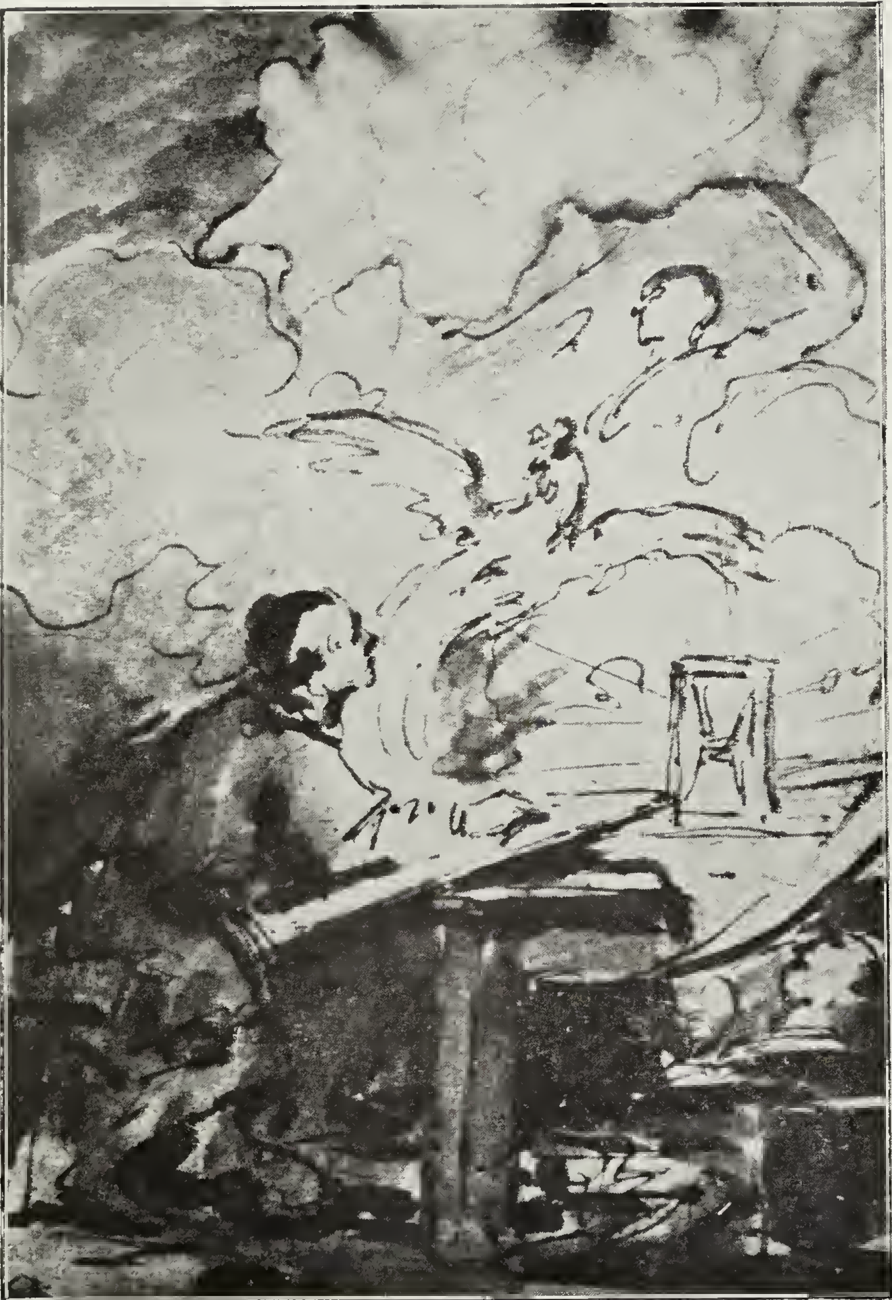
89 — Portrait d'une princesse de la Maison de France, représentée assise, tenant de la main droite un collier de perles.
Gouache, sur vélin.
Cadre Empire, orné de fleurs de lis, avec palmettes dans les angles. H. 500 – L. 415



D. Dumonstier N° 60



École d'Andréa del Sarto N° 208



J. H. Fragonard — N° 117



A. van Dyck — N° 62

École Française XVIIIe Siècle

90 — La Promenade des Princes a l'Abbaye de Longchamp.
Aquarelle, sur trait de plume.
Cadre baguette Louis XVI, avec perles et gravés.
H. 270 – L. 380
Voir la reproduction Pl. XXII.

École Française XVIIIe Siècle

91 — La Cascade dans le parc.
Aquarelle.
Cadre doré. H. 295 – L. 385

École Française, début du XIXe Siècle

92 — Jeune femme couronnée de roses.
Pierre noire et sanguine.
Cadre Empire, doré. H. 340 – L. 200

École Hollandaise XVIIe Siècle

93 — Jeune homme assis, tourné a gauche.
Au verso : Homme assis, tourné à gauche, tenant sa pipe.
Crayons noir et blanc, sur papier bistré.
Cadre doré. H. 295 – L. 200

École Italienne XVIe Siècle

94 — Ange en buste sous une arcade.
Peinture sur panneau incurvé.
Cadre genre Renaissance, à dorure gravée.
H. 360 – L. 310
Voir la reproduction Pl. XXIII.

École Italienne XVIe Siècle

95 — Feuille d'études : Homme tenant un baton. — Jambes du même personnage.
Pierre noire et sanguine.
Cadre Renaissance noir et or, à décor or dans les fonds.
H. 270 – L. 200

École Italienne, fin XVIe Siècle

96 — FEUILLE D'ÉTUDES : FEMME DRAPÉE, DEBOUT, ET VISAGE ET PIED DE LA MÊME FIGURE.

Pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier bleu. Mis au carreau.

Timbre de la collection E. Desperet (*cf. Lugt, N°* 721).

Cadre italien de la Renaissance, en bois sculpté et doré, en forme de cartouche avec tête d'ange dans le haut.

H. 260 – L. 160

École Italienne XVIIe Siècle

97 — L'ECOLE DE DESSIN.

Plume et lavis de bistre, avec rehauts de gouache blanche, sur papier bleuté.

Timbres des collections E. Gallice (*cf. Lugt, N°* 855) et M. Feuillet (*cf. Lugt, N°* 1864).

Cadre noir. H. 215 – L. 310

École Persane XVIe Siècle

98 — PORC-ÉPIC ET RAT.

Miniature polychrome, avec bordure.

Cadre acajou. H. 160 – L. 126

École Persane XVIIe Siècle

99 — PRINCE SUR SON TRÔNE DONNANT AUDIENCE A UN PERSONNAGE AGENOUILLÉ.

Miniature polychrome et or, avec bordure.

Cadre ancien persan, doré et polychromé.

H. 195 – L. 140

Voir la reproduction Pl. XXIV.

École Persane XVIIe Siècle

100 — PRINCE ASSIS, FUMANT LE NARGUILÉ.

Miniature polychrome et or, avec bordure.

Cadre noir et or, genre persan. H. 190 – L. 124

Voir la reproduction Pl. XXIV.

École Persane XVIIe Siècle

101 — PRINCESSE ASSISE, LA POITRINE NUE, PASSANT UN COLLIER DE FLEURS. INSCRIPTIONS AU VERSO.

Miniature polychrome et or, avec bordure.

Cadre acajou. H. 192 – L. 95



ECOLE ALLEMANDE XVIe SIÈCLE — N° 65



F. HALS — N° 136



J. Swart — N° 215



École allemande XVIe siècle — N° 63

École Persane XVIIe Siècle

102 — Assemblée dans un jardin.
Miniature polychrome et or, avec bordure.
Cadre noir et or, genre persan.
H. 190 – L. 110

École Persane XVIIe Siècle

103 — Prince assis, fumant le narguilé, un serviteur agenouillé derrière lui.
Miniature polychrome et or, avec bordure.
Cadre noir. H. 193 – L. 132

École Persane XVIIIe Siècle

104 — L'Homme au faucon.
Miniature polychrome et or.
Cadre acajou. H. 155 – L. 108

École Persane XVIIIe Siècle

105 — Prince tenant une fleur.
Miniature polychrome et or.
Cadre acajou. H. 175 – L. 110

École Persane XVIIIe Siècle

106 — Jeune femme au brule-parfums.
Miniature polychrome et or.
Cadre acajou. H. 148 – L. 68

École Persane XVIIIe Siècle

107 — Princesse assise, tenant une tasse.
Miniature polychrome et or.
Cadre acajou. H. 148 – L. 68

École Persane XVIIIe Siècle

108 — Portrait d'un prince tenant une fleur.
Portrait d'un prince coiffé d'un turban enrichi de pierreries.
Deux miniatures polychromes et or, avec bordures.
Annotées sous les sujets, la première : *Akber 4de Huidou*

fransen konink, et la deuxième : *Moeraadbax 2d soon van Ljadjahaan.*

Sous le même cadre bois avec inscriptions et ornements mosaïqués, genre persan.

Chaque : H. 240 – L. 170

École Suisse XVIe Siècle

109 — Sujet allégorique : La Fortune.

Plume et lavis d'encre de Chine. Cintré du haut.

Dans le haut, sur une banderole, l'inscription : fortvna, et dans le sujet : *luxuria, incotinncia.*

Cadre doré. H. 353 – L. 198

École Suisse, fin XVIe Siècle

110 — Sujet allégorique : La Justice apparaissant a quatre figures s'apprêtant a massacrer un enfant enchainé.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Cadre bois noirci. H. 225 – L. 190

Charles-Dominique-Joseph EISEN

(Valenciennes, 1720 — Bruxelles, 1778)

111 — Une Chatelaine et trois boitiers de montre.

Plume et aquarelle, sur trois parties de feuille.

Sous le même cadre doré.

1 partie de feuille : H. 100 – L. 38

Les 2 autres, chaque : H. 35 – L. 32

Jean-Honoré FRAGONARD

(Grasse, 1732 — Paris, 1806)

112 — Le Premier baiser.

Pastel, sur papier bleu.

Très beau cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins richement fleuris. H. 250 – L. 195

Voir la reproduction Pl. XX.

Jean-Honoré FRAGONARD

113 — Parc de villa italienne avec pergola, fontaine et escalier.

Sanguine.

Vente G. Le Breton, 6 décembre 1921, N° 63.

Exposition du Paysage Français de Poussin à Corot, Petit-Palais, mai-juin 1925, N° 439.

Cadre Louis XVI en bois sculpté, noir et or, à feuilles d'eau et perles. H. 245 – L. 375

Voir la reproduction Pl. XXV.



École flamande XVIIe siècle — N° 75



L. Limosin — N° 149



J. H. Fragonard N° 112

Jean-Honoré FRAGONARD

114 — Villa italienne dominant un parc.

La colonnade en hémicycle et la vasque se retrouvent, avec changements, dans le dessin du maître reproduit dans : Portalis, *Honoré Fragonard*, Paris, 1889, p. 28.

Aquarelle.

Au verso de la monture ancienne, d'une main de l'époque : *fragonard* .

Cadre baguette Louis XVI, avec doucine et perles longues.

H. 360 – L. 245

Voir la reproduction Pl. XXI.

Jean-Honoré FRAGONARD

115 — La Meunière, son fils et l'ane.

Sanguine et lavis de sépia.

Au verso de la monture ancienne, la signature du sculpteur L. S. Adam (*cf. Lugt, N*° 4).

Cadre Empire doré. H. 280 – L. 330

Voir la reproduction Pl. XXVI.

Jean-Honoré FRAGONARD

116 — Scènes galantes.

Deux dessins au lavis de sépia, formant pendants.

Au verso de l'un d'eux, à la plume, d'une main de l'époque : *fragonard.*

Proviennent de la collection du Baron Roger Portalis.

Cadres Louis XVI à dorure gravée dans les angles.

Chaque : H. 160 – L. 125

Jean-Honoré FRAGONARD

117 — L'Inspiration du peintre.

Pierre noire, plume et lavis de sépia.

Timbre de la collection Warwick (?) (*cf. Lugt, N*° 2600).

Cadre doré, genre Louis XV. H. 225 – L. 155

Voir la reproduction Pl. XVI.

Jean-Honoré FRAGONARD

118 — Le Christ apparaissant aux apôtres, d'après Ludovico Carracci.

Pierre noire.

Annoté par l'artiste, en bas, à droite : *Louis Carrache. Eglise de san Pietro Martira Bologne.*

A figuré à l'Exposition Fragonard, à Nice.
Cadre baguette Louis XVI à perles (redoré).
H. 300 – L. 210

Jean-Honoré FRAGONARD (École de)

119 — Paysage d'Italie. Ruines au bord d'une route animée de deux figures.
Lavis de sépia, sur esquisse à la pierre noire.
Cadre doré. H. 330 – L. 470

Hieronymus FRANCKEN ou FRANCK, dit le vieux
(Herenthals, 1540 — Paris, 1610)

120 — La Parabole du mauvais riche et de Lazare.
Plume et lavis d'encre de Chine, avec quelques rehauts de gouache blanche.
Repassé à la pointe.
Cadre italien de la Renaissance, guilloché, peint noir et or. H. 255 – L. 335

Voir la reproduction Pl. XXII.

Sigmund FREUDEBERG
(Berne, 1745 — Berne, 1801)

121 — La Réunion au salon.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sanguine, avec rehauts de gouache blanche, sur papier chamois.
Au verso de la monture ancienne, d'une main de l'époque, l'inscription : *N° 59 M.*, et un paraphe.
Cadre Régence, à godrons et feuilles d'eau.
H. 290 – L. 410
Voir la reproduction Pl. XIII.

Domenico-Currado Bigordi, dit GHIRLANDAIO (École de)

122 — Portrait de jeune dame représentée en buste, de profil a droite, sous une arcade.
Peinture sur panneau.
Cadre Renaissance, en ébène guilloché.
H. 380 – L. 470

Claude GILLOT

(Langres, 1673 — Paris, 1722)

123 — VERTUMNE ET POMONE.

Plume et aquarelle.

Annoté anciennement, sur la monture : *Claude Gillot, Vertumne et Pomone.*

Cité, avec le suivant, dans : *Société de Reproduction des Dessins de Maîtres*, 1912, collection Rodrigues, début de la préface par Louis Demonts.

Cadre noir et or, genre persan.

Pendant du suivant. H. 160 – L. 240

Voir la reproduction Pl. XXVII.

Claude GILLOT

124 — MERCURE ET ARGUS.

Plume et aquarelle.

Annoté anciennement, sur la monture : *Mercure en dort argus au son de sa flute.*

Cadre noir et or, genre persan.

Pendant du précédent. H. 150 – L. 230

Claude GILLOT

125 — DEUX COSTUMES DE THÉATRE : FEMME, LES MAINS SUR LES HANCHES; HOMME EN VÊTEMENT A BRANDEBOURGS.

Deux dessins à la sanguine, formant pendants.

L'un dans un cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, à tore de laurier et ruban ; l'autre, dans un cadre doré, genre Louis XV. Chaque : H. 275 – L. 185

Voir la reproduction Pl. XXVIII.

Claude GILLOT

126 — FEUILLE D'ÉTUDES : GENTILHOMME ET DÉCROTTEUR, ET DEUX FIGURES GROTESQUES.

Au verso, à la sanguine : Le Danseur de corde. Annoté par l'artiste : *mr. polichinel*, et : *Gilnesi.*

Sanguine, plume et lavis d'encre de Chine.

Annoté en haut, à droite : *Gillet opera.*

Cadre baguette Louis XVI. H. 162 – L. 200

Claude GILLOT

127 — LE RENARD ET LA CIGOGNE.

Plume et lavis de bistre.

Cadre doré. H. 185 – L. 280

Jean GOUJON (attribué à)

(Travaillait à Rouen et Paris — Bologne (?) vers 1567)

128 — AMOUR SUR UN CHEVAL MARIN.

Plume, légèrement lavé de bistre.

Timbre de la collection J. A. Duval le Camus (*cf. Lugt, N*° 1441).

Annoté au verso, par le collectionneur : « *Goujon* (?) ; *voir au Louvre, salle de la Renaissance, le bas-relief la nymphe de la Seine N*° 98, *il y a un groupe presque semblable,* L. 0,151 - H. 0,146 ».

Cadre noir et or. H. 145 – L. 150

Benozzo GOZZOLI (attribué à)

(Florence, 1420 – Pistoia, 1497)

129 — FIGURE ALLÉGORIQUE : FEMME DRAPÉE ASSISE, TENANT UNE MASSUE ET UN BOUCLIER.

Plume et lavis de bistre, avec rehauts de gouache blanche, sur papier préparé bleu.

Cadre XVIe siècle, en ébène. H. 140 – L. 92

Hubert-François GRAVELOT

(Paris, 1699 — Paris, 1773)

130 — JEUNE DAME ANGLAISE ASSISE DANS UN FAUTEUIL, TOURNÉE A GAUCHE.

Ce dessin et le suivant rappellent les femmes de la série : *Suite de douze figures dans le costume anglais,* gravées par C. Grignion, Major et Truchy.

Pierre noire et estompe, avec rehauts de blanc, sur papier bistré.

Cadre Louis XV cannelé. H. 325 – L. 255

Voir la reproduction Pl. XXVIII.

Hubert-François GRAVELOT

131 — DAME ANGLAISE ASSISE, DE PROFIL A DROITE.

Pierre noire et estompe, avec rehauts de blanc, sur papier bistré.

Timbre de la collection Ph. de Chennevières (*cf. Lugt, N*° 2072).

Cadre baguette Louis XV cannelée.

H. 350 – L. 270



J. H. Fragonard — N° 114



École française XVIII[e] siècle — N° 90



H. Francken — N° 120

Hubert-François GRAVELOT

132 — JEUNE DAME ASSISE, VUE DE DOS, TOURNÉE VERS LA DROITE.
Pierre noire et estompe, avec rehauts de blanc, sur papier chamois.
Cadre doré. H. 190 – L. 240

Hubert-François GRAVELOT

133 — CINQ DESSINS DE VIGNETTES APPARTENANT A UNE MÊME SÉRIE :
— Le Portrait.
— Neuf personnages dans un salon.
— Deux personnages vêtus à l'antique, devant des rochers.
— Personnage agenouillé et cinq autres figures, dans un salon.
— Le Meurtre.
Cinq dessins à la mine de plomb et au lavis de sépia.
Repassés à la pointe et frottés de sanguine au verso, pour la gravure.
Les deux premiers dans un même cadre Louis XVI, à rais de cœur et perles, les autres dans un cadre doré.
Chaque : H. 132 à 133 – L. 75 à 78

Hubert-François GRAVELOT (attribué à)

134 — ECRIVAIN INCINÉRANT UNE PILE DE LIVRES, EN PRÉSENCE DE FIGURES ALLÉGORIQUES.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sanguine.
Repassé à la pointe et frotté de sanguine au verso, pour la gravure.
Cadre Louis XVI à perles. H. 220 – L. 280

Francesco GUARDI (attribué à)

(Venise, 1712 – Venise, 1793)

135 — LE PUITS BANAL D'UNE PETITE VILLE.
Plume et lavis de sépia.
Cadre Louis XVI, noir et or, à rais de cœur et perles.
H. 245 – L. 175

Frans HALS (attribué à)

(Anvers, 1580 – Haarlem, 1666)

136 — FEUILLE DE DEUX ÉTUDES : TÊTE DE JEUNE GARÇON DE TROIS QUARTS A DROITE. — TÊTE DE FILLETTE VUE DE FACE, PLEURANT.
Au verso, à la sanguine : Silène et trois figures nues.
Pierre noire, avec légers rehauts de rouge.
Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins fleuris.
H. 160 – L. 250
Voir la reproduction Pl. XVII.

Israël HENRIET, dit Israël

(Nancy, vers 1590 — Paris, 1661)

137 — Vue d'un chateau, avec le jardin.
Plume, sur vélin.
Cadre doré. H. 183 – L. 270

Gerrit van HONTHORST

(Utrecht, 1590 – Utrecht, 1656

138 — Le Marchand et sa femme écrivant leurs comptes.
Plume et lavis de bistre avec rehauts de blanc.
Timbre de la collection J. Dupan (*cf. Lugt, N*° 1440).
Cadre vénitien du XVIIe siècle, plaqué de palissandre et d'écaille, avec filets de cuivre doré. H. 125 – L. 173

Jean-Baptiste HUET

(Paris, 1745 — Paris, 1811)

139 — La Boutique de la modiste.
Probablement la boutique de Mlle Bertin, modiste de la Reine Marie-Antoinette.
Mine de plomb et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté, en bas au milieu : *J. B. Huet,* 1789.
Beau cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, avec entrelacs et ruban extérieur découpé. H. 140 – L. 200

Voir la reproduction Pl. XXVII.

Christophe JAMNITZER

(Nuremberg, 1563 — Nuremberg, 1619)

140 — Coupe de jaspe et de marbre, ornée d'émaux et de pierres fines.
Aquarelle avec rehauts d'or.
Timbre de la collection A. Beurdeley (*cf. Lugt, N*° 421).
Quatrième vente A. Beurdeley, 31 mai 1920, N° 29.
Cadre ébène, avec incrustations de gerbes de fleurs en émail serti de cuivre. H. 162 – L. 155

Voir la reproduction Pl. XXIII.

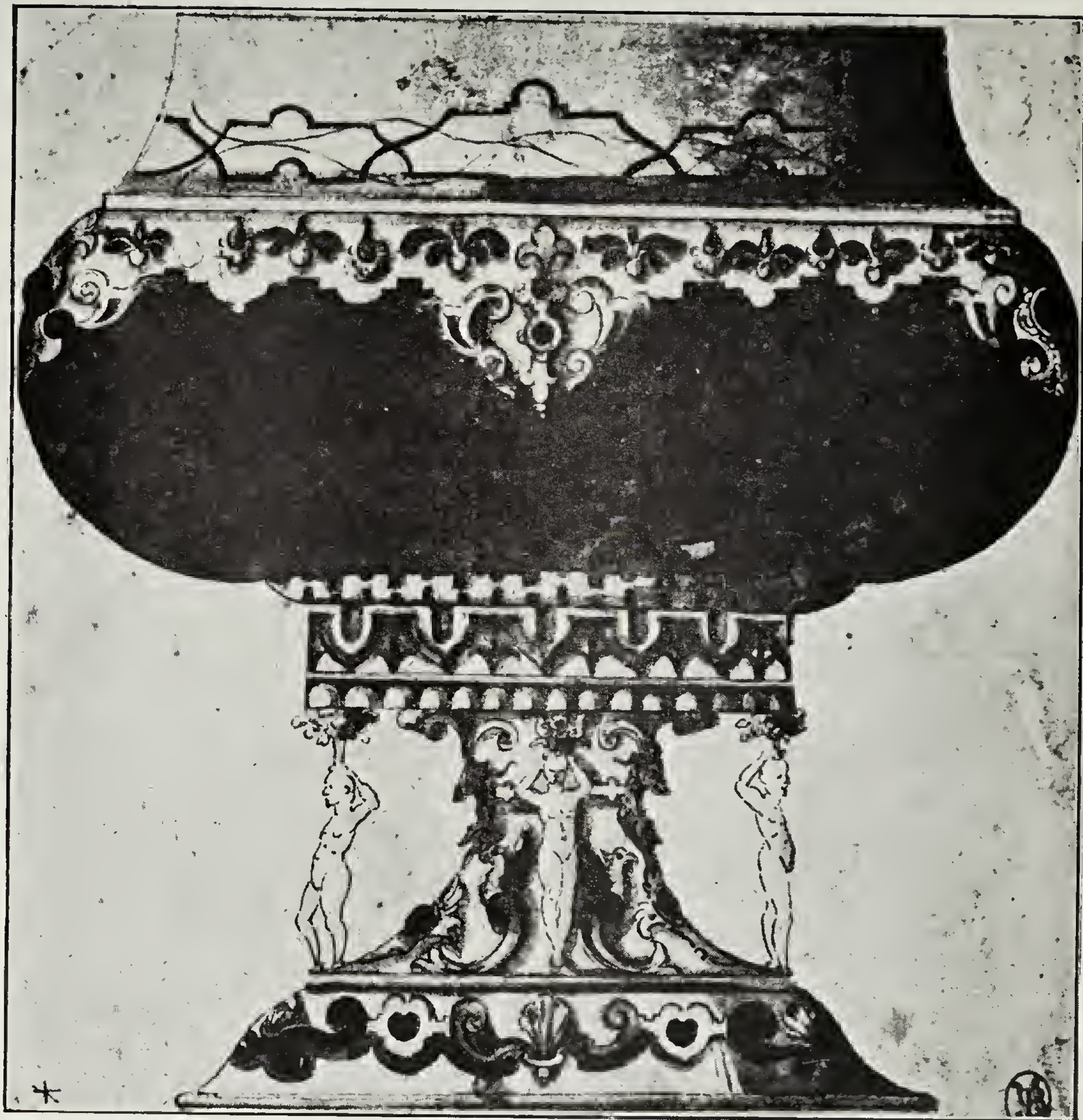
Étienne JEAURAT

(Vermenton, 1699 — Versailles, 1789)

141 — Les Trois amis.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine, avec rehauts de gouache blanche, sur papier crème.
Signé en bas, à droite : *Jeaurat.*
Très beau cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.
H. 395 – L. 300



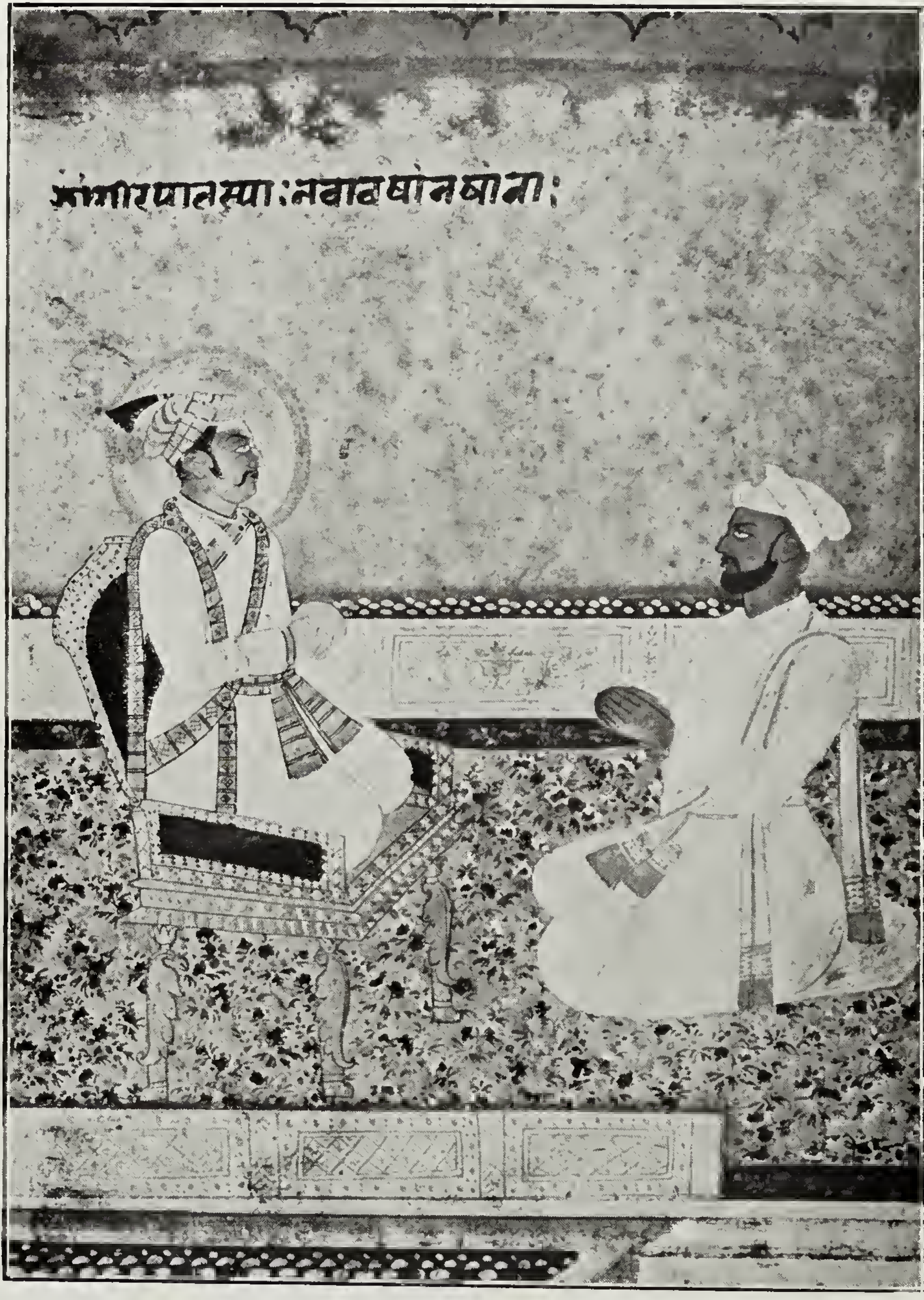
École italienne xvie siècle — N° 94



C. Jamnitzer — N° 140



École persane xviie siècle N° 100



École persane xviie siècle N° 99

Étienne JEAURAT

142 — Les Joueurs de cartes.

Pierre noire et crayon bistré, avec rehauts de blanc.
Timbre de la collection R. Portalis (*cf. Lugt, N°* 2232)
Cadre baguette Louis XVI. H. 200 – L. 270

J. M.

(XVIIIe Siècle)

143 — Menuet a la Cour.

Plume et aquarelle.
Signé et daté, en bas, à gauche : *J. M. fecit* 1781.
Annoté sur une draperie : minuet de la cour.

D'après les annotations de l'amateur, on reconnaîtrait, parmi les personnes représentées : dans la danseuse, Marie-Antoinette; dans les quatre princes assis au milieu : le Comte de Provence, le Comte d'Artois, le Duc d'Orléans, le Duc de Richelieu ; derrière eux, debout, la princesse de Lamballe, Mme l'Etiquette, la Princesse de Polignac et, debout au premier plan du groupe de gauche, Louis XVI et Mme Adélaïde, sa sœur.

Cadre baguette Louis XVI.

H. 350 – L. 510

LAGNEAU ou LANNEAU

(XVIe — XVIIe Siècles)

144 — Vieille femme représentée en buste, de face.

Crayons de couleur.
Cadre xviie siècle, plaqué écaille. H. 350 – L. 253

Voir la reproduction Pl. XXIX.

Jacques LAGNIET

Paris, 1620 — Paris, 1672

145 — Le Souper du pèlerin.

Plume et lavis d'encre de Chine.

De la main de l'artiste, plusieurs annotations : *Il à beau mentir qui vient de loin ; Rouge au soir, blanc au matin, c'est la journée du Pellerin,* etc...

Repassé à la pointe et frotté de sanguine au verso, pour la gravure. A servi pour la gravure de Lagniet, dans la série : *Recueil des plus illustres proverbes,* Paris, 1657-1663.

Cadre bois noirci. H. 195 – L. 165

De LALONDE

(Travaillait à Paris, seconde moitié du XVIIIe Siècle)

146 — CINQ DESSINS DE VOITURES.

Diligence (2 profils et devant) ; *Riche vis à vis* (profil et devant), avec détails des *pied cormier.*

Cinq dessins à la plume et à l'aquarelle, sur quatre feuilles. Portent des annotations anciennes, notamment : *dessinée et composée par La Londe.*

Cadre baguette Louis XVI, à perles et corde.

2 feuilles, chaque : H. 170 – L. 280
2 feuilles, chaque : H. 185 – L. 295

Nicolas LANCRET

(Paris, 1690 – Paris, 1743)

147 — LE JOUEUR DE BINIOU.

Pierre noire, avec rehauts de blanc, sur papier chamois.

Cadre Louis XVI, à doucine et ruban.

H. 240 – L. 173

Voir la reproduction Pl. XXX.

Ottavio LÉONI

(Rome, vers 1578 — Rome, 1626)

148 — PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE, DE PROFIL A GAUCHE.

Pierre noire et sanguine, avec rehauts de blanc, sur papier bleu.

Cadre ancien en ébène. H. 155 – L. 115

Léonard LIMOSIN (attribué à)

(Limoges, vers 1505 – Paris, entre 1575 et 1577)

149 — LE FESTIN GALANT.

Peinture polychrome et or, sur cuivre.

A droite, sur un siège, les initiales L. L.

Cadre italien de la Renaissance, en bois sculpté et doré, avec embase, côtés et fronton. H. 225 – L. 165

Voir la reproduction Pl. XIX.

Pierre-Jean MARIETTE

(Paris, 1694 — Paris, 1774)

150 — UN COIN DU JARDIN DE CROZAT, A MONTMORENCY.

Plume.

Annoté dans le haut, à gauche : *Dans les Jardins de M. Crozat à Montmorenci.* 1724.

Timbre et monture de la collection P. J. Mariette (*cf.*



J. H. Fragonard

N° 115



J. H. Fragonard

N° 115

Lugt, Nos 1852 *et* 2859). L'un des 4 dessins décrits sous le No 1284 de la vente Mariette des 15 novembre 1775-30 janvier 1776.

Rare dessin de la main du célèbre collectionneur français, fait dans les jardins de son ami, le banquier Pierre Crozat (1665-1740), lui aussi grand amateur de dessins (*cf. Lugt, No* 2951).

Cadre Louis XVI à doucine et perles longues.
H. 410 – L. 275

Clément-Pierre MARILLIER

(Dijon, 1740 — Melun, 1808)

151 — Fontaine et Dieu Pan.
Plume et lavis de sépia.
Cadre baguette Louis XVI. H. 230 – L. 170

Clément-Pierre MARILLIER

152 — La Musique et la Danse.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia.
Cadre baguette Louis XVI. H. 167 – L. 118

Daniel MAROT

(Paris, 1653 ou 1655 — La Haye, après 1718)

153 — Décoration d'un plafond de coupole.
Plume et lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.
Cadre baguette Louis XIV. H. 340 – L. 330

Daniel MAROT

154 — Scène de l'Opéra de Samson : Samson détruisant les colonnes du temple.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, à gauche : *D. Marrot.*
Marque de la collection Ed. Peart (*cf. Lugt, No* 891).
Cadre doré. H. 255 – L. 420

Louis-Joseph MASQUELIER

(Cysoing, 1741 — Paris, 1811)

155 — Ecusson aux armes de France, sur fond de feuillage et de fleurs.
Plume et lavis de sépia.
Gravé en sens inverse, par Masquelier. La gravure (jointe) porte l'inscription : *Masquelier Inv. et Scul.* 1784.
Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré, avec coquille, fleurs et feuillage dans les angles. H. 105 – L. 165

Justin-Aurèle MEISSONIER

(Turin, 1675 — Paris, 1750)

156 — Deux Vues de parcs, avec attributs pastoraux.

Deux dessins à la pierre noire et au lavis d'encre de Chine.

Signés : *Mesonier.*

Dans un même cadre baguette Louis XVI, à perles et chapelet. Chaque : H. 190 – L. 290

Claude MELLAN

(Abbeville, 1598 — Paris, 1688)

157 — Portrait d'homme.

Crayon noir, plume et lavis de bistre, sur vélin.

En haut, à droite, d'une écriture ancienne : *Vaumorière.*

Serait le portait de Pierre d'Ortigues Vaumorières, écrivain français (Apt 1610 — Paris, 1693).

Cadre ébène guilloché, incrusté d'écaille.

H. 130 – L. 103

Voir la reproduction Pl. XXIX.

Adam-Frans Van der MEULEN

(Bruxelles, 1632 — Paris, 1690)

158 — Vue de Vieux-Brisac, sur le Rhin.

Sanguine, avec quelques parties lavées d'encre de Chine.

Annoté anciennement, à la mine de plomb, dans le haut : *Veue de Brisac sur le Rhin dessiné sur les lieux,* et à l'encre, au verso : *haute Alsace Vue du Vieux Brisack.*

Cadre doré. H. 348 – L. 980

Adam-Frans Van der MEULEN

159 — Deux Hommes saluant du chapeau.

Plume et pinceau, au bistre.

Cadre doré. H. 365 – L. 280

Adam-Frans Van der MEULEN

160 — Halte de chasseurs.

Pierre noire et sanguine.

Au verso, d'une écriture ancienne : *vander meulen.*

Cadre doré. H. 285 – L. 235



C. Gillot — N° 123



J. B. Huet — N° 139

Pl. XXVIII



C. Gillot — N° 125



H. F. Gravelot — N° 130

Georges MICHEL

(Paris, 1763 — Paris, 1843)

161 — PAYSAGE DE LA BANLIEUE DE PARIS.

Au verso : Château au fond d'un parc.
Crayon noir et aquarelle.
Cadre Empire, doré. H. 145 – L. 220

Pierre MIGNARD

(Troyes, 1610 — Paris, 1695)

162 — SUJET ALLÉGORIQUE : RENOMMÉES ET MUSES ENTOURANT UN PORTRAIT MÉDAILLON QUE PORTE LE TEMPS.

Plume, sanguine et lavis de bistre.
En bas, à droite, sur la monture ancienne, d'une main de l'époque : *P. Migniard.*
Cadre doré. H. 360 – L. 280

Alexandre MOITTE

(Paris, 1750 — Paris, 1828)

163 — STÈLE ORNÉE DE GUIRLANDES DE FLEURS ET DE DEUX PORTRAITS DE FEMMES EN BUSTE, DANS UN MÉDAILLON.

Plume, aquarelle et gouache.
On lit, dans le haut : MORS ET VITA ; dans le médaillon : F. D. E. J. A. C. R., et les lettres M A en monogramme ; dans le bas : *unies dès leurs plus tendre enfance elles furent toujours amies et le sont pour la vie,* etc.
Cadre baguette Louis XVI. H. 238 – L. 233

Alexandre MOITTE

164 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN BUSTE, DE PROFIL A GAUCHE, DANS UN MÉDAILLON ROND REPOSANT SUR UNE TABLETTE.

Mine de plomb.
Signé et daté en marge en bas, à droite : *A Moitte pin del.* 1773.
Cadre doré, genre Louis XVI. H. 225 – L. 155

Voir la reproduction Pl. XXXI.

Alexandre MOITTE

165 — LES DEUX AMIES.

Mine de plomb.
Annoté et signé, en bas, à droite : *Si je ne les vois ji pense A Moitte* 1774.
Cadre baguette Louis XVI. H. 202 – L. 148

Jodocus de MOMPER

(Anvers, 1564 — Anvers, 1635)

166 — PAYSAGE MONTAGNEUX, AVEC FIGURES SOUS UN HANGAR, A GAUCHE.

Plume et lavis de bistre et d'indigo.

Timbre de la collection Flury-Hérard (*cf. Lugt, N*° 1015).

Cadre doré. H. 285 – L. 397

Charles MONNET

(Paris, 1732 — Paris, 1816)

167 — LE PEUPLE DE PARIS SORTANT DES INVALIDES LES CANONS ET LES FUSILS POUR LA PRISE DE LA BASTILLE, LE 14 JUILLET 1789.

Au pinceau, à l'encre de Chine, avec quelques rehauts de blanc.

Cadre doré. H. 258 – L. 493

Louis-Gabriel MOREAU, dit l'Aîné (attribué à)

(Paris, 1740 — Paris, 1806)

168 — ESCALIER RUSTIQUE DANS UN PARC.

Pierre noire, avec légers rehauts de blanc et de couleur, sur papier bleu.

Cadre Louis XVI. H. 350 – L. 240

Jean-Michel MOREAU, dit le Jeune

(Paris, 1741 — Paris, 1814)

169 — DESSIN DE LA VIGNETTE POUR *Les A Propos de Société ou Chansons de M. L...* (Laujon) *s. l.* (Paris) 1776, T. I, en-tête de la p. 1 « *Conseils à la Vieillesse* ».

Plume et lavis de sépia.

Signé et daté, dans la marge inférieure : *J. J. M. moreau le jn.* 1771.

Gravé par A. J. Duclos (gravure jointe).

Beau cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, à feuilles d'eau et perles. H. 52 – L. 67

Jean-Michel MOREAU, dit le Jeune

170 — APPLIQUE DE DEUX BRAS DE LUMIÈRES EN FORME DE CORNES D'ABONDANCE ENROULÉES SUR UN CARQUOIS ENRICHI DE DRAPEAUX.

Plume et lavis de sépia.

Provient de la collection Destailleur qui a noté de sa main la désignation du sujet (sous le passe-partout).

Cadre en bois sculpté et doré, genre Louis XVI.

H. 137 – L. 95



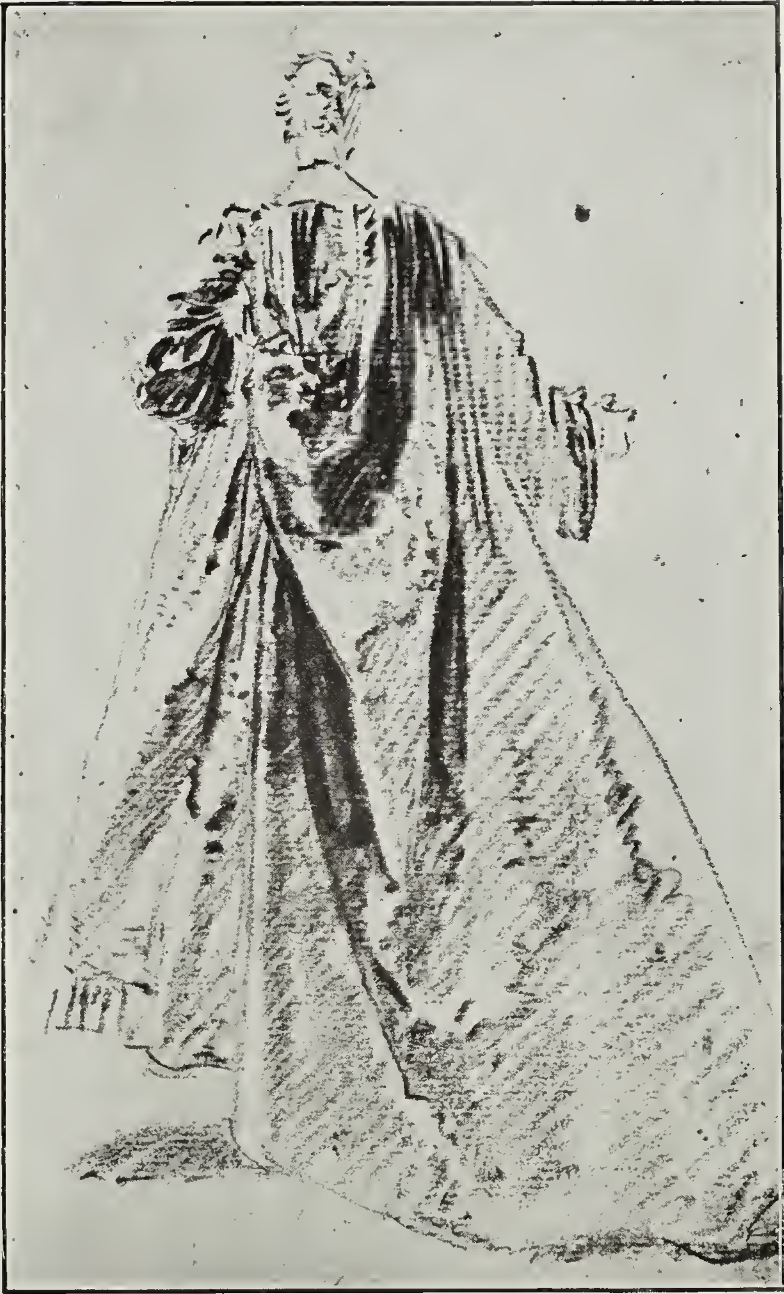
Lagneau — N° 144



C. Mellan — N° 157



N. Lancret — N° 147



J. B. J. Pater — N° 188

Gaspar NETSCHER

(Heidelberg, 1639 — La Haye, 1684)

171 — Jeune couple suivi d'un page et d'un homme tenant une canne.

Plume et lavis de bistre.
Cadre XVIe siècle, en bois noirci. H. 85 – L. 78

Victor-Jean NICOLLE (attribué à)

(Paris, 1754 — Paris, 1826)

172 — Quatre vues du chateau de Grimaldi, a Cagnes (Alpes-Maritimes).

Quatre dessins à la plume et à l'aquarelle.
Cadre doré. Chaque : H. 255 – L. 395

Michel-Barthélemy OLLIVIER

(Marseille, 1712 — Paris, 1784)

173 — Etude de femme drapée, a mi-corps, le bras tendu.

Au verso, à la pierre noire, avec rehauts de blanc : étude de femme tournée à gauche.

Pierre noire et sanguine, avec rehauts de blanc, sur papier bleu.

Cadre doré. H. 180 – L. 225

Michel-Barthélemy OLLIVIER

174 — Homme assis, les bras tendus vers la droite.

Au verso, à la pierre noire avec rehauts de blanc : l'allée d'arbres.

Pierre noire et sanguine, sur papier bleu.
Cadre doré. H. 192 – L. 132

Michel-Barthélemy OLLIVIER

175 — Feuille d'études : Homme vu a mi-corps, accoudé. — Étude de bras.

Pierre noire et sanguine, avec rehauts de blanc, sur papier bleu.

Cadre doré. H. 162 – L. 120

Gilles-Marie OPPENORT

(Paris, 1672 — Paris, 1742)

176 — Projet de grand cartel, face et profil.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Cadre baguette Louis XIV. H. 470 – L. 325

Gilles-Marie OPPENORT

177 — Trois demi-projets de trumeaux en glaces pour dessus de cheminées.

Au verso, au lavis de sanguine : Fontaine monumentale avec grand vase décoré de trois mascarons d'enfants.

Plume et aquarelle.

Au recto, l'inscription : *Plaquard de glaces, des cheminées cy-après formant avant corps avec atours de costierre...*, les indications de dimensions et le paraphe d'Oppenort.

Cadre baguette Louis XIV. H. 430 – L. 265

Gilles-Marie OPPENORT

178 — « Porte d'Entrée de Menuiserie de l'hotel de ville de Lion » et « Mascaron D'une des portes du Vestibule ».

Plume.

Légendé d'une main de l'époque.

Cadre Louis XVI, à rais de cœur et perles (redoré).

H. 420 – L. 280

Gilles-Marie OPPENORT

179 — Deux Demi-Projets d'encadrements de glaces.

Sanguine.

Timbre de la collection A. Beurdeley (*cf. Lugt*, N° 421). Quatrième vente A. Beurdeley, 31 mai 1920, N° 149.

Cadre baguette Louis XIV. H. 450 – L. 280

Gilles-Marie OPPENORT

180 — Demi-Projet de surtout, décoré d'un chien poursuivant une perdrix.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Cadre baguette Louis XVI. H. 250 – L. 170

Bernard van ORLEY (École de)

181 — Un Tournois.

Plume et lavis de bistre, avec rehauts de gouache blanche.

En bas, à droite, une inscription : pf. nb. 1600.

Beau cadre Renaissance, à décor de tore de laurier.

H. 360 – L. 490

Jean-Baptiste OUDRY

(Paris, 1686 — Beauvais, 1755)

182 — Chasse au sanglier.

Aquarelle et gouache.
Signé et daté en bas, à gauche : *J. B. Oudry* 1730.
Cadre Empire, à rais de cœur, perles et palmettes.
H. 340 – L. 450
Voir la reproduction Pl. XXXII.

Jean-Baptiste OUDRY

183 — Terrasse dans un parc.

Pierre noire et estompe, avec rehauts de blanc, sur papier bleuté.
Cadre doré. H. 303 – L. 520

Charles PARROCEL

(Paris, 1688 — Paris, 1752

184 — Deux Portefaix en conversation.

Pierre noire, plume et lavis de bistre.
En bas, à droite : *C parrocel.*
Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.
H. 250 – L. 170

Charles PARROCEL

185 — La Partie de cartes.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, à rais de cœur et perles. H. 160 – L. 108

Pierre PARROCEL

(Avignon, 1670 — Paris, 1739)

186 — Les bras de la Danseuse.

Pierre noire, avec rehauts de blanc, sur papier chamois.
Légendé par l'artiste, dans le bas à gauche.
Deuxième vente J. Masson, 6 décembre 1923, N° 120.
Cadre baguette Louis XVI. H. 130 – L. 270

Pierre PARROCEL

187 — Jeune femme assise a terre, la main gauche sur un livre.

Pierre noire, avec rehauts de blanc, sur papier chamois.
Cadre doré. H. 255 – L. 340

Jean-Baptiste-Joseph PATER

(Valenciennes, 1695 — Paris, 1736)

188 — Jeune femme debout vue de dos, en robe a traîne.

Sanguine.

Beau cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins fleuris. H. 170 - L. 105

Voir la reproduction Pl. XXX.

Giovanni PIAZZETTA

(Pietrarossa, 1682 — Venise, 1754)

189 — Le Frère et la Sœur.

Pierre noire, avec rehauts de blanc, sur papier brun.

Cadre doré. H. 405 - L. 300

Antoine-Pierre-Augustin de PIIS

(Paris, 1755 — 1832)

190 — La Guinguette.

Plume et aquarelle.

Signé et daté dans la marge supérieure (sous le cadre) : *invenit. A. P. A. De Piis.* 1786.

Cadre Empire, doré. H. 260 - L. 350

Jean PILLEMENT

(Lyon, 1727 - Lyon, 1808)

191 — Décoration d'un salon a la chinoise.

Pierre noire et aquarelle.

Annoté à la plume : *Fenster* et : *Vor den Sall' in Nitschen abgetrillet.*

Cadre Louis XVI, à feuilles d'eau et perles.

H. 445 - L. 585

Jean PILLEMENT (attribué à)

192 — Quatre motifs de décoration pour habits de cour en soie brodée.

Quatre dessins à la gouache, sur papier végétal, sous deux cadres.

Cadre Louis XVI cannelé avec rubans, et cadre Directoire à rais de cœur.

H. 230 - L. 150. — H. 230 - L. 125.
H. 260 - L. 165. — H. 310 - L. 140.

Giovanni-Battista PIRANESI

(Venise, 1720 — Rome, 1778)

193 — Le Joueur de harpe.
Plume de roseau, au bistre.
Cadre vénitien ancien de style rocaille, polychromé et doré. H. 300 – J. 210

Giovanni-Battista PIRANESI

194 — Femme assise, tournée a droite.
Plume de roseau, au bistre.
Cadre doré. H. 240 – L. 190

Jacques-André PORTAIL

(Nantes, ? — Versailles, 1759)

195 — Jeune Dame vue a mi-corps, coiffée d'un bonnet de lingerie.
Pierre noire et sanguine.
Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.
H. 205 – L. 150
Voir la reproduction Pl. XXXI.

François-Louis PRIEUR

(XVIIIe Siècle)

196 — Le Pilori.
Au pinceau, à la sanguine.
Cadre Directoire. H. 255 – L. 195

Peeter-Jansz. QUAST

(Amsterdam ou La Haye, 1606 — Amsterdam, 1647)

197 — L'Amour offrant des fleurs a une jeune femme assise.
Mine de plomb et lavis de bistre, sur vélin.
Signé du monogramme, en bas, à droite .
Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, avec corde et feuilles d'acanthe dans les angles et les milieux.
H. 230 – L. 180

Johann-Heinrich RAMBERG

(Hanovre, 1763 — Hanovre, 1840)

198 — The Amiable Family.
Etude pour la composition connue par l'estampe publiée sous ce titre, gravée en couleurs d'après Ramberg par L. M. Bonnet. Les personnages du premier plan seraient Marie-Antoinette, Mme de Lamballe et le Dauphin.
Au pinceau, à la sépia, et pierre noire.
Cadre doré. H. 203 – L. 276

RANSON

(Paris, seconde moitié du XVIIIe Siècle)

199 — ORNEMENTATION POUR UN HABIT DE SOIE BRODÉE, AVEC POCHE.
Aquarelle et gouache.
Annoté en haut, à droite : *Pradel.*
Cadre Directoire. H. 180 – L. 330

RANSON

200 — ORNEMENTATION POUR UN RICHE HABIT DE SOIE BRODÉE, AVEC POCHE.
Aquarelle et gouache.
Cadre baguette Louis XVI, avec rais de cœur et perles.
H. 190 – L. 370

Giambattista dei Rossi, dit il ROSSO, ou maître Roux

(Florence, 1494 — Fontainebleau, 1541)

201 — L'AGE D'OR.
Plume.
Annoté anciennement, en bas, à gauche : *Gio batta I Rosso.*
Timbre de la collection F. Abbott (*cf. Lugt, N°* 970).
Cadre Renaissance, noir et or, avec inscriptions dorées dans les fonds. H. 355 – L. 260

Giambattista dei Rossi, dit il ROSSO, ou maître Roux

202 — SAINT JEAN BAPTISTE DANS LE DÉSERT.
Plume et lavis de bistre.
Timbres des collections J. Richardson senior (*cf. Lugt, N°* 2183) et Vivant-Denon (*cf. Lugt, N°* 779).
Cadre bois noir. H. 215 – L. 108

Johann ROTTENHAMMER

(Munich, 1564 — Augsbourg, 1623)

203 — DIANE ET ACTÉON.
Plume et lavis de bistre, avec rehauts de gouache blanche, sur papier bleu.
Mis au carreau, au crayon noir.
Cadre doré. H. 275 – L. 430

Thomas ROWLANDSON

(Londres, 1756 — Londres, 1827)

204 — AU CABARET.
Plume et lavis d'encre de Chine et de bistre.
Cadre baguette Directoire. H. 127 – L. 220



J. A. Portail — N° 195



A. Moitte — N° 164



J. B. Oudry

N° 18

Peter-Paulus RUBENS

(Siegen, en Westphalie, 1577 — Anvers, 1640)

205 — Achille plongé dans le Styx par sa mère Thétis.

Peinture sur toile.

Tableau resté inconnu aux catalogueurs de l'œuvre de Rubens. Il appartient à la série où le maître a représenté divers épisodes de la vie du héros, peintures dans lesquelles on remarque, sauf dans une, des encadrements de figures en termes, guirlandes et cartouches semblables à celui du présent tableau. Citons : Achille parmi les filles de Lycomedes (sans encadrement) au Musée du Prado, Madrid, reproduit dans : *Klassiker der Kunst, Rubens,* 1921, p. 130 ; le même sujet, tableau qui était dans le commerce en 1921 (*op. cit.* p. 227) ; Achille et Briseis, à New-York, collection J. H. Schiff (*op. cit.* p. 227) ; la Colère d'Achille, autrefois à Berlin, collection Kaven (*op. cit.* p. 228) et la Mort d'Achille, au Kaiser Friedrich Museum, Berlin (*op. cit.* p. 229). Les dimensions de ce dernier tableau : H. 470 – L. 470, sont assez proches de celles du nôtre.

Cadre Régence, en bois sculpté et doré, avec coquilles et volutes dans les coins (en partie redoré).

H. 450 – L. 365

Voir la reproduction Pl. XXXIII.

Augustin de SAINT-AUBIN

(Paris, 1737 — Paris, 1807)

206 — Portrait de femme.

Mine de plomb.

Signé à droite, près de l'épaule, à la pierre noire : *a. d. S. Aubin.*

Exposition des Saint-Aubin, Paris, 7-29 avril 1925, N° 166 *bis.*

Cadre Louis XVI, avec rais de cœur et perles.

H. 245 – L. 185

Voir la reproduction Pl. XIV.

Jean de SAINT-IGNY

(Né à Rouen, vers 1590 — Vivait encore en 1649)

207. — Gentilhomme en manteau, en pied, tourné a droite.

Sanguine.

Beau cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, à tore de laurier, avec milieux et coins, bords intérieur et extérieur à feuilles d'eau. H. 195 – L. 140

Andrea Vanucchi, dit Andrea del SARTO (École de)

208 — Portrait de jeune homme, tête seule, de trois quarts a gauche.

Crayon noir et sanguine.

Annoté dans le bas, d'une écriture ancienne : *Andrea del Sarto.*

Cadre italien de la Renaissance, en bois sculpté, polychromé et doré, à décor de mascarons, fruits, feuillage et termes de femmes. H. 235 – L. 170

Voir la reproduction Pl. XV.

Roelant-Jacobsz. SAVERY

(Courtrai, 1576 — Utrecht, 1639)

209 — Maisons au bord d'un cours d'eau.

Plume.

Marque de la collection W. Koller (*cf. Lugt, N*° 2632).

Cadre doré. H. 143 – L. 185

Georg-Friedrich SCHMIDT

(Berlin, 1712 — Berlin, 1775)

210 — Portrait de Julien Offray de la Mettrie, médecin.

Sanguine et pierre noire.

Signé en bas, à droite : *g. f. Schmidt,* 1770.

Gravé en sens inverse et réduit par G. F. Schmidt.

Cadre baguette Louis XVI, à chapelet et perles.

H. 320 – L. 230

Martin SCHONGAUER

(Colmar, vers 1445 — Breisach, 1491)

211 — Vierge sage et Etude pour Sainte Ursule.

Plume.

Collection Forrer. Timbre de la Collection J. Boussac. Vente J. Boussac, 10-11 mai 1926, N° 119.

Reproduit dans les *Archives Alsaciennes* 1922, dans l'article de R. Forrer.

Cadre Renaissance en ébène guilloché et écaille.

H. 210 – L. 155

Voir la reproduction Pl. XXXIV.



P. P. Rubens — N° 205



M. Schongauer N° 211

Luca SIGNORELLI (attribué à)

(Cortone, vers 1444 — Cortonne, 1523)

212 — TÊTE D'HOMME, DE TROIS QUARTS A GAUCHE, LÉGÈREMENT PENCHÉE EN AVANT.

Crayon noir.

Dans le bas, au crayon noir, une inscription ancienne illisible, et, dans le haut, à la plume : 42. *quarant deu.*

Timbre d'une collection non identifiée (*cf. Lugt, N°* 366).

Cadre italien du XVe siècle, à dorure gravée.

H. 125 – L. 91

Voir la reproduction Pl. XXXV.

Hendrik van STEENWYK (attribué à)

(Steenwyk, vers 1550 — Francfort, vers 1603)

213 — QUATRE FIGURES SOUS UN PÉRISTYLE.

Plume et lavis d'indigo. Mis au carreau, à la sanguine.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe, corde et feuilles d'eau (dédoré).

H. 325 – L. 210

Joseph-Benoît SUVÉE

(Bruges, 1743 — Rome, 1807)

214 — LA NAISSANCE DE LA VIERGE.

Plume et lavis de sépia.

Signé au verso : *Suvée.*

Timbre de la collection Ph. de Chennevières (*cf. Lugt, N°* 2072).

Cadre baguette Louis XVI à perles.

H. 290 – L. 420

Jan SWART (attribué à)

(Groningue, vers 1469 — Gouda ou Autun, vers 1535)

215 — FEMME DRAPÉE TENANT UNE CRUCHE.

Plume et lavis d'indigo et d'encre de Chine, avec rehauts de gouache blanche.

Cadre Renaissance à dorure gravée.

H. 235 – L. 155

Voir la reproduction Pl. XVIII.

Jacques-François-José SWEBACH-DESFONTAINES

(Metz, 1769 — Paris, 1823)

216 — CAVALIER TARTARE.

Sanguine.

Signé du monogramme et daté : 1811, 16 *février* (?), en haut, à droite.

Cadre Empire, doré. H. 335 – L. 270

David TENIERS

(Anvers, 1610 — Bruxelles, 1696)

217 — PERSONNAGES SOUS UNE TENTE.

Au verso : Halte de chasseurs.

Mine de plomb.

Timbres des collections J. Richardson senior (*cf. Lugt, N°* 2183) et F. Abbott (sur la monture, *cf. Lugt, N°* 970).

Cadre doré. H. 165 - L. 270

David TENIERS

218 — LE SOUPER DES SINGES.

Mine de plomb et lavis de bistre et de jaune.

Monture ancienne timbrée F R (*cf. Lugt, N°* 1042).

Cadre doré. H. 195 – L. 274

David TENIERS

219 — DANSE DE PAYSANS.

Mine de plomb.

Cadre doré. H. 205 – L. 305

TESTARD

(XVIIIe Siècle)

220 — PROJET DE MAISON AVEC JARDIN ET PARTERRES POUR MLLE GUIMARD, RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN.

Plume et aquarelle.

On a joint la vue gravée en couleur par Le Campion, d'après Testard (n° 17).

Cadre baguette Louis XVI, à chapelet et doucine.

H. 490 – L. 385

Giovanni-Battista TIEPOLO

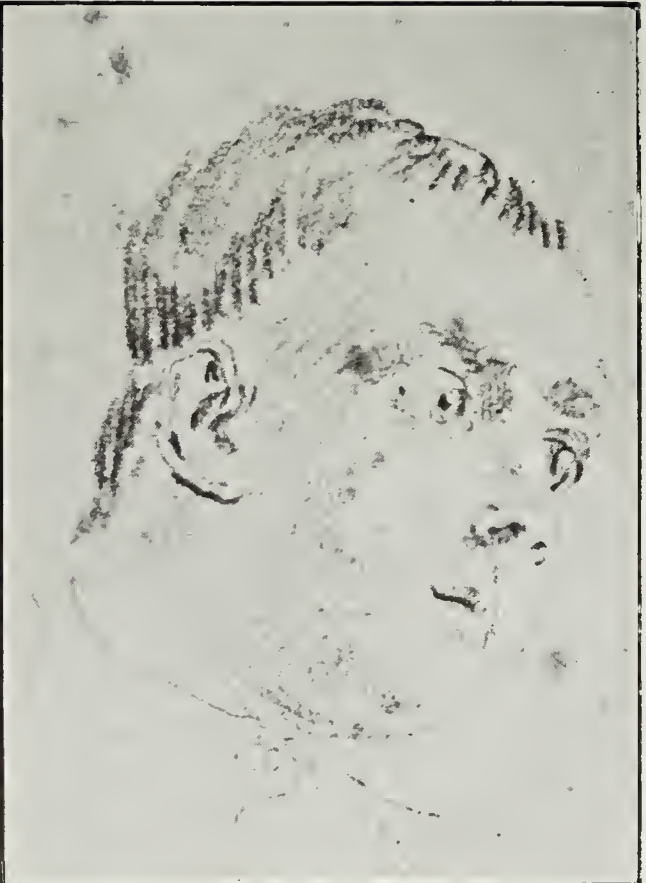
(Venise, 1695 — Madrid, 1770)

221 — FEUILLE D'ÉTUDES DE SIX MAINS. — FEUILLE D'ÉTUDES DE DOUZE MAINS CROISÉES.

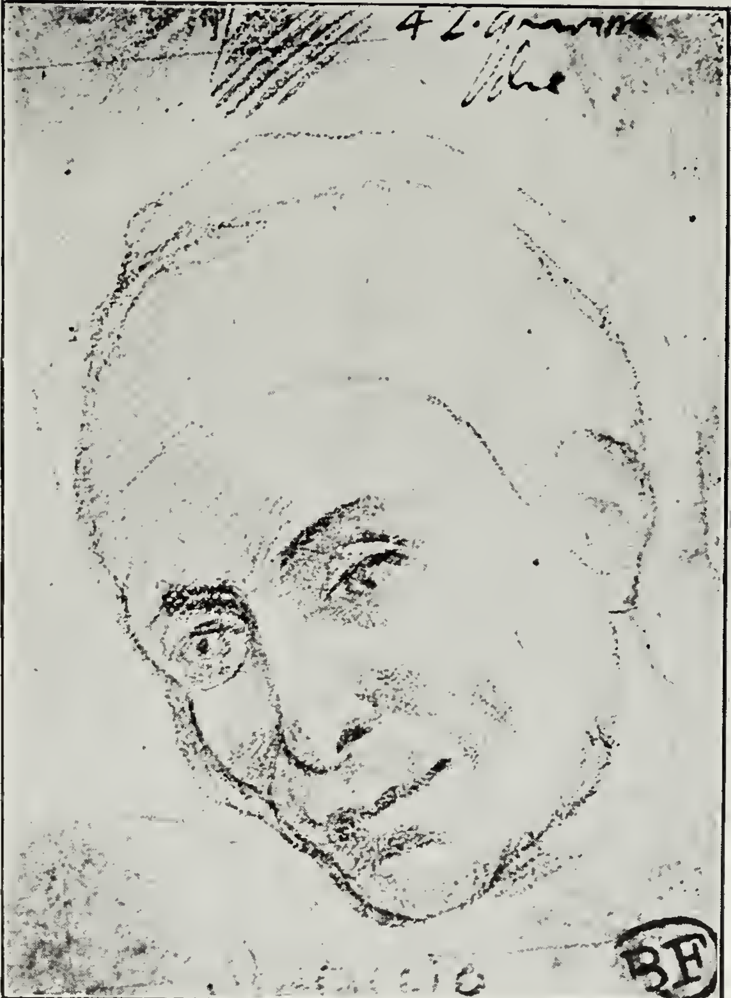
Deux dessins à la pierre noire, avec rehauts de blanc, sur papier bleu.

Dans un même cadre Louis XVI, à rais de cœur et perles.

H. 420 – L. 275



A. Watteau N° 247



L. Signorelli N° 212



Giovanni-Battista TIEPOLO (attribué à)

222 — Cinq Personnages costumés, sur le siège ou a l'arrière d'une voiture.

Au verso : Trois personnages costumés.
Plume et lavis de sépia.
Cadre Directoire, à rais de cœur et perles.
H. 165 – L. 200

Giovanni-Domenico TIEPOLO

(Venise, 1727 — Venise, 1804)

223 — La Louve et ses petits.

Plume et lavis de sépia.
Signé en bas, à droite : *Dom Tiepolo f.*
Cadre doré. H. 245 – L. 185

J. Bernard TORO

(Né en Sicile, vers 1671 — Toulon, 1731)

224 — Deux Décorations de panneaux et trois Dessus de portes avec médaillons et mascarons.

Deux dessins à la plume, légèrement lavés d'encre de Chine.
Beau cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.
H. 155 – L. 325
H. 135 – L. 310

François de TROY

(Toulouse, 1645 — Paris, 1730)

225 — Feuille d'études : Gentilhomme ouvrant une porte. — Trois mains. — Masque d'homme.

Pierre noire et sanguine, avec rehauts de blanc, sur papier chamois.
Cadre Louis XV cannelé. H. 190 – L. 300

Carle VAN LOO

(Nice, 1705 — Paris, 1765)

226 — Portrait d'un dessinateur.

Pierre noire et sanguine.
En bas, à droite : *Carle Vanloo.*
Etiquette de la collection du Marquis de Bailleul.
Cadre Louis XV cannelé. H. 570 – L. 430

Giorgio VASARI

(Arrezole, 1511 — Florence, 1574)

227 — Figures allégoriques autour d'une table ornée d'un écu d'armes, dans la cour d'un palais.

Plume et lavis de bistre.

Cadre Renaissance, noir et or, avec inscriptions dans les fonds. H. 380 – L. 530

Willem van de VELDE

(Leyde, 1633 — Greenwich, 1707)

228 — Coque d'un navire amiral.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine.

En bas, à droite, la signature difficilement lisible : *w. v. v. f*, et dans le haut, l'inscription : 1665 *is d(e) schip gemacht t(e) amsterdam voor d(e) admiral van Venessie Welhr is d(e) prins daer* (En 1655, ce vaisseau a été construit à Amsterdam pour l'amiral de Venise, et dénommé le Prince « daer » (?). H. 320 – L. 458

Willem van de VELDE

229 — Coque de navire richement ornée.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine.

Cadre doré. H. 275 – L. 525.

Hendrik VERSCHURING

(Gorkum, 1627 — près Dordrecht, 1690)

230 — Les Saltimbanques.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Cadre ancien en ébène avec ornements en cuivre doré. H. 145 – L. 159

E. VICTOIRE

(Début du XIXe Siècle)

231 — Le Pauvre jeune homme !
Quel est le plus heureux.

Deux dessins à la plume et à l'aquarelle, sur papier gris, formant pendants.

Gravés en sens inverse, avec quelques changements dans les fonds, sous les titre ci-dessus, par Eléonore, femme Le Febvre (reproductions des estampes jointes).

Cadres baguette Louis XVI. Chaque : H. 240 – L. 330



A. Watteau

N° 242

Pl. XXXVIII



A. Watteau

N° 245

David VINCKBOONS

(Malines, 1578 — Amsterdam, 1629)

232 — La Chasse au faucon.
Plume et lavis de bistre.
Cadre doré. H. 175 – L. 270

Baron Dominique VIVANT-DENON

(Givry, près Châlon-sur Saône, 1747 — Paris, 1825)

233 — Portrait d'homme en buste, de profil a gauche.
Pierre noire. Découpé en silhouette.
Cadre doré genre Louis XVI. H. 70 – L. 50

Martin de VOS

(Anvers, 1536 — Anvers, 1603)

234 — Sujet allégorique : De la richesse nait souvent l'orgueil.

Sujet gravé en sens inverse par Charles de Mallery, avec les inscriptions suivantes : Divitiæ — *Divitiis oritur plerunque Superbiacum sit Fluxarum paucis cognitus usus opum* (gravure jointe).
Plume et lavis de bistre.

Signé dans la marge inférieure, au milieu : *Martin de Vos.*
Cadre doré H. 165 – L. 235

Martin de VOS

235 — La Naissance de la Vierge.
Plume et lavis d'indigo.
Repassé à la pointe, pour la gravure.
En bas, à droite : *m. de Vos.*
Cadre doré. H. 170 – L. 114

Simon VOUET

(Paris, 1590 — Paris, 1649)

236 — Etude de Naiade.
Pierre noire, avec légers rehauts de blanc, sur papier gris.
Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe, tore de laurier et chapelet. H. 370 – L. 495

Simon VOUET

237 — Etude d'apôtre, de trois quarts a droite, penché en avant, le bras droit levé.

Pierre noire avec légers rehauts de blanc, sur papier bistré.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, à tore de laurier et feuilles d'eau. H. 420 – L. 360

Simon VOUET

238 — Feuille d'études : Femme drapée agenouillée, tournée a gauche, les deux bras levés. — Tête, pied et bras de la même figure.

Pierre noire avec légers rehauts de blanc, sur papier brun.

Timbre de la collection Ph. de Chennevières (*cf. Lugt, N°* 2072).

Beau cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.
H. 300 – L. 390

Simon VOUET

239 — Etude pour un lavement des pieds. Jésus agenouillé, tourné a gauche.

Pierre noire, avec rehauts de blanc, sur papier brun.
Signé en bas, à droite : *s. vouete.*
Cadre doré Directoire, à rais de cœur.
H. 290 – L. 245

Simon VOUET

240 — Silène assis, tourné vers la droite.

Crayon noir, avec légers rehauts de blanc, sur papier bistré.

Cadre Louis XIII, en bois sculpté et doré, avec feuilles d'eau et ruban. H. 224 – L. 165

Antoine WATTEAU

(Valenciennes, 1684 — Nogent-sur-Marne, 1721)

241 — Jeune dame étendue sur un lit de repos.

Pierre noire et sanguine.

Marque de la collection Th. Dimsdale (au verso, *cf. Lugt, N°* 2426).

Watteau a plusieurs fois dessiné ce sujet, avec variantes. Voir la gravure dans les *Figures de Différents Caractères,*



A. Watteau N° 246



A. Watteau N° 245



L. J. Watteau de Lille — N° 248

T. II, pl. 212, et le dessin reproduit dans : *Dessins de l'Ecole Française du Dix-Huitième Siècle provenant de la collection H* (Heseltine), Paris, 1913, N° 82.

Cadre Régence, en bois sculpté et doré, avec godrons et feuilles d'eau intérieures et extérieures.

H. 230 – L. 330

Voir la reproduction Pl. XXXVI.

Antoine WATTEAU

242 — PAYSAGE AVEC MAISONS ET UN OURS DÉVORANT UN BOUC.

Sanguine.

Cadre de style Louis XV, en bois sculpté et doré, avec coquilles et feuillage dans les coins. H. 210 – L. 300

Voir la reproduction Pl. XXXVII.

Antoine WATTEAU

243 — FEUILLE DE DEUX ÉTUDES : VUE D'UN MONASTÈRE. — PAYSAGE D'ITALIE AVEC UNE VILLE.

Sanguine.

Cadre Louis XVI, à canneaux et perles.

H. 205 – L. 295

Voir la reproduction Pl. XXXVIII.

Antoine WATTEAU

244 — DAME ASSISE, LÉGÈREMENT TOURNÉE A DROITE.

Sanguine.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, avec feuilles d'eau et perles. H. 125 – L. 70

Antoine WATTEAU

245 — FEUILLE D'ÉTUDES : BUSTE DE FEMME AUX BRAS LEVÉS, ET DEUX JAMBES.

Pierre noire et sanguine.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

H. 170 – L 135

Voir la reproduction Pl XXXIX.

Antoine WATTEAU

246 — Etude de femme nue, vue de dos.

Pierre noire et sanguine, avec légers rehauts de blanc, sur papier chamois.

Cadre baguette Louis XVI. H. 137 – L. 110

Voir la reproduction Pl. XXXIX.

Antoine WATTEAU

247 — Portrait du curé de Nogent, ami de Watteau.

Watteau a plusieurs fois représenté ce personnage, sous l'habit de Gille.

Sanguine.

Beau cadre de Bagard, de Nancy, à motif de guirlande de fleurs, en bois sculpté et doré. H 88 – L. 77

Voir la reproduction Pl. XXXV.

Louis-Joseph WATTEAU, dit de Lille

(Valenciennes, 1731 — Lille, 1798)

248 — Jeune femme assise, tenant un éventail.

Pierre noire et estompe, avec rehauts de blanc, sur papier bistré.

Cadre baguette Directoire, avec perles et rais de cœur. H. 245 – L. 205

Voir la reproduction Pl. XL.

Jacob de WIT

(Amsterdam, 1695 — Amsterdam, 1754)

249 — Monument funèbre orné de six petits génies.

Plume et lavis d'encre de Chine et de bistre, avec rehauts de blanc.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *J d. Wit.*

Cadre doré. H. 302 – L. 210

Jacob de WIT

250 — Cinq Anges musiciens.

Plume et lavis de sépia, avec rehauts de gouache blanche, sur papier bleu.

Signé en bas, à gauche, en marge : *J. d. Wit.*

Cadre baguette Louis XVI, noir et or.

H. 166 – L. 115

Taddeo ZUCCARO

(San Angelo in Vano, 1529 — Rome, 1566)

251 — Les Anges du Jugement dernier.

Plume et lavis de bistre et de sanguine.

Timbre de la collection Peter Lely (*cf. Lugt, N*° 2094).

Cadre italien de la Renaissance, en bois sculpté et doré, avec fronton et figures en termes. H. 300 – L. 430

Taddeo ZUCCARO

252 — Homme drapé, tourné a droite, le bras droit levé.

Crayon noir, avec rehauts de blanc, sur papier bleu.

Dans le haut, à la plume, l'attribution ancienne : *di Taddeo Zuccaro.*

Cadre doré. H. 410 – L. 213



LE VÉSINET. IMP. CH. BRANDE

COLLECTION

DE

M. Eugène RODRIGUES

DEUXIÈME PARTIE

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour tous les dessins et pour les estampes adjugées plus de 250 francs, et *14 pour cent* au-dessous de ce prix.

Les Experts se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots. Ils rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des amateurs qui ne pourraient assister à la vente.

Téléphone : Louvre 21-47

EXPOSITIONS

à la GALERIE SIMONSON, 19, Rue de Caumartin
du Mardi 19 au Samedi 23 Février 1929 inclus
de 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures

ET

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° XI
Le Dimanche 24 Février 1929
de 2 heures à 6 heures

ORDRE DES VACATIONS :

Lundi 25 Février : N°s 1 à 180
Mardi 26 Février : N°s 181 à la fin.

COLLECTION

DE

M. E. RODRIGUES

DEUXIÈME PARTIE

Estampes et Dessins Anciens et Modernes

Autographes, Livres sur les Arts, etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, Salle N° XI

Les Lundi 25 et Mardi 26 Février 1929

A 2 HEURES PRÉCISES



Me F. LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue Favart, 6

M. Louis GODEFROY M. Lucien HUTEAU
EXPERTS
19, Rue de Caumartin, 19



Estampes Anciennes

ARNOULT, BONNARD, GUERARD, SAINT-JEAN (chez)

1 — Costumes d'Hommes et de Femmes. 16 planches en très belles épreuves *coloriées* (sauf 3, déchirures réparées à deux pl.).

BOIS DES XVe ET XVIe SIECLES

2 — Ecole Allemande. Environ 100 gravures sur bois extraites de divers ouvrages, plusieurs par ou d'après Burgmair, Dürer, Graf, Wolgemuth, etc., 17 en coloris ancien.

3 — Ecoles diverses. 17 gravures sur bois, dont le très rare titre pour : *Le second volume de la Merdes hystoires*, sur vélin, colorié anciennement.

Giulio BONASONE

4 — Vénus coiffée et ajustée par les Graces, d'après Raphaël (Bartsch 167). Belle épreuve. Cadre avec figures polychromées.

Abraham BOSSE

5 — Le Cordonnier (Le Blanc 748). — Les Garçons de la Noce portant le chaudeau (774). — Disposition de la Séance tenue a Fontainebleau, 1633 (715) — Costume d'après St-Igny (804). — 4 pièces, la 1re dans un cadre Louis XVI en bois sculpté et doré (2 sans marge ou restaurées)

BOUCHER. — FRAGONARD. — LEPRINCE. — H. ROBERT (d'après)

6 — Scènes de mœurs, Vues d'Italie, etc. 20 pièces, la plupart gravées par Saint-Non, en très belles épreuves avec marges.

COSTUMES ET SCÈNES DE MŒURS

7 — Incas, Paysan Galant, Zéphyre. 3 pl. par J.-B. Martin. — Homme de qualité en habit de bal, par Joullain, d'après Gillot. — Etudes prises dans le bas peuple, par Bouchardon (pl. 6, 10, 11, 12). — 8 planches en très belles épreuves, 2 *coloriées.*

8 — Costumes allemands, 12 petits sujets sur 6 ff. in-12, rare. — Costumes des Femmes du Pays de Caux et de la Normandie, 10 pl. par Gatine, d'après Pêcheux (nos 1, 2, 7, 9, 11, 12, 16, 17, 21, 28). — Costumes d'Actrices, 3 pl. — Modes de 1800, 2 planches rondes. — Ensemble 21 pièces, 15 *coloriées.*

9 — La Foire franche des bilboquets. — Au Plaisant Chasseur. — Proverbes, par Lagniet. — Le Miroir curieux. — Costumes, etc. — 26 pièces.

Gilles DEMARTEAU

10 — Femme nue et Amour, d'après Boucher (Leymarie 46). Belle épreuve *imprimée en sanguine* (sans marge, mais avec le trait carré).

11 — Vénus et l'Amour endormi, d'après Boucher (522). Très belle épreuve *imprimée en sanguine,* à grandes marges.

12 — Tête de Femme, d'après Vincent (no 648). Cadre doré. — Personnage tourné a gauche. Cadre baquette ancienne dorée. — 2 pièces en très belles épreuves, la 1re *imprimée en 3 tons,* la 2e en sanguine.

ECOLES ANCIENNES

13 — Aldegrever : Le Jugement de Salomon (Bartsch 29). — Amman : Une grande salle de Conseil (B. 13). — Dürer : Le groupe des quatre Femmes nues (B. 75). — Glockenton : La Prise de Jésus-Christ (B. 5). — Goltzius (d'après) : Les quatre Parties du Jour, par Saenredan (B. 91-94), etc. — 19 pièces.

ECOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE

14 — L'Architecture ; L'Astronomie ; La Musique. — 3 pièces en très belles épreuves à grandes marges, l'une encadrée.

15 — L'Atelier. — La Chasse a l'Italienne. — Le Pot au Lait. — Halte de Gardes Suisses. — La Jeune Napolitaine a la pêche. — Le Négociant, etc. — 9 pièces par Basan, Le Bas, Le Veau, etc., d'après Descamps, Lallemand, Parrocel, Vernet, Wouwermans, etc.

16 — Etude pour les Demoiselles. — La Famille du Satyre. — Femme au voile. — Femme nue, etc. — 8 pièces par ou d'après Huet, Le Clerc, Lancret, etc., en très belles épreuves, 7 *imprimées en sanguine*, 1 *en couleurs*.

17 — Le célibat. — Cottager of Walheim ; Shrimp Girl of Calais. — Le Délire d'Amour. — Vénus Amor Ascanius. — Offrande au Dieu Pan. — Pâris, etc. — 8 planches par ou d'après Huet, Desnoyer, Agelli, Chaponnier, la Rosalba, etc.

18 — Le Petit Jour ; L'Éducation fait tout ; La Gaieté conjugale ; La Gayeté de Silène ; Le Petit Prédicateur ; Les Regrets mérités. 7 planches par De Launay d'après Aubry, Bertin, Fragonard, Freudeberg, Gérard et Vangorp, formant série. Ensemble 8 planches, en très belles épreuves du tirage de Marel.

19 — Sujets divers, par ou d'après Boucher, Coypel, Doyen, Eisen, Gillot, Greuze, Parrocel, Saint-Non, Watelet, etc. 20 pièces, plusieurs en épreuves d'état.

ECOLE JAPONAISE

20 — Sujets divers. 17 pièces *imprimées en couleurs*.

ÉCOLES DIVERSES

21 — Environ 40 pièces par ou d'après Bartoli, Biard, Brueghel, N. Della Casa, Hollar, Holbein, Les Hopfer, Jordaens, C. Mellan, H. Muller, Suavius, de Vinci, etc. On a joint 6 reproductions, et un album factice de 250 pièces.

Hubert GRAVELOT (d'après)

22 — Costumes d'Hommes et de Femmes. *London, J. Bowles*, s. d. (vers 1745). 10 planches (sur 18) gravées par Truchy, Grignion et Mayor, et 2 états ajoutés, soit 12 planches, plusieurs avant lettre. — Jeux d'Enfants (par Gravelot?). 6 planches, etc. — Ensemble 19 pièces.

Jean-Baptiste GREUZE (d'après)

23 — L'Accordée de Village, par Flipart. Très belle épreuve à l'état d'eau-forte, à grandes marges. Cadre doré.

LE CAMPION FRÈRES (Chez les)

24 — Vues de Paris, planches rondes : Notre-Dame (n° 7), Colonnade du Louvre (39), Façade intérieure du Louvre (40), Palais de Justice (s. n°, ovale en largeur). 4 pièces par Le Campion et L. Roger, d'après Testard. Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, avec marges.

25 — Vues de Paris, planches rondes. Hôtels, maisons ou palais de : Mlle de St-Germain (nº 18), M. le Doux (50), de Boisgelin (88), de Crequy ; Palais Bourbon, Eglise de St-Chaumont. 6 pièces par Guyot, Janinet, Le Campion et L. Roger d'après Sergent et Testard. Très belles épreuves *imprimées en couleurs*, avec marges.

François Sébastien LE CLERC (d'après)

26 — Histoire de l'Enfant Prodigue, suite complète de 6 pl. par Basan, de Fehrt, Gaillard, Moitte et Teucher. Très belles épreuves à grandes marges.

Louis Nicolas de LESPINASSE (d'après)

27 — Vues Intérieures de Paris: Port Saint-Paul, Port au Blé, Le Pont-Neuf, 3 planches, par Berthault. Très belles épreuves à très grandes marges.

Jean Michel MOREAU, dit le Jeune (par et d'après)

28 — Ouverture des Etats-Généraux, le 5 mai 1789 (E. Bocher, 204A). — Constitution de l'Assemblée Nationale, le 17 juin 1789 (205A). — 2 pièces formant série, en très rares épreuves *à l'état d'eau-forte*, avec la signature à la pointe. Filet de marge à la première (la deuxième très légèrement rognée).

29 — Revue de la Maison du Roi au Trou d'Enfer, d'après Le Paon (890). Rare épreuve du 1er état *à l'eau-forte pure*, gravée par Moreau même, en 1766 (restauration dans le ciel). Cadre baguette Louis XVI.

30 — Vue de la Plaine des Sablons où se faisoit ci-devant la revue des Gardes-Françaises et des Gardes-Suisses (892). Rare épreuve du 1er état, *à l'eau-forte*, gravé par Malbeste en 1787. Petites marges (cassures). Sous verre.

Robert NANTEUIL

31 — Blanchart (François), abbé de Sainte-Geneviève (Petitjean et Wickert 18, Robert-Dumesnil, 39). Très belle épreuve du 2e état (sur 3) avant l'inscription sur la console. Marges.

32 — Lavardin (Ph. Em. de Beaumanoir de) évêque du Mans, P. et W. 101, R. D., 35). Très belle épreuve du 1er état (sur 4). Petite marge.

33 — Lotin (François), Président des Enquêtes (P. et W. 132, R-D. 151). Très belle épreuve du 3e état (sur 5 ; petite tache).

34 — Mallier du Houssay (François), évêque de Troyes (P. et W. 148, R-D. 167). Très belle épreuve du 2e état (sur 3) *avant le millésime* 1664. Marges. Collection Storck.



M. Cassatt — N° 59

Pl. II



E. Chahine N° 62

ORNEMENTS

35 — CUVILLIÈS. — LA LONDE. — PINEAU : Lambris, 5 planches. — Pieds de meubles (C à C 6, complet) ; Tables et Consoles (E à E 6, complet). — Cheminées, 6 pl. (complet). Ensemble 23 pl. dont 17 en très belles épreuves à très grandes marges.

36 — DÉCORATION INTÉRIEURE, MEUBLES, CARTOUCHES, etc. Environ 38 pièces par Berain, Cauvel, Delafosse, Mansart, Schleich, Silvestre, Wüest, etc.

37 — NIELLES DU XVIIIe siècle, pour décoration de boîtes. 64 pièces, 7 *coloriées*. On a joint 6 cartouches. Ensemble 70 pièces,

PARIS ET ENVIRONS (vues de)

38 — VUES DU XVIIe SIÈCLE : Paris, Chantilly, Clagny, Maisons, St-Cloud, St-Germain, etc., par ou chez Langlois, J. Marot, Pérelle, I. Silvestre, etc. Environ 70 pièces, plusieurs à toutes marges. On a joint quelques photographies et calques.

39 — VUES DU XVIIIe SIÈCLE : Paris, Bellevue, Choisy, Clagny (Château de), Marly, Trianon, Rambouillet, Versailles, etc., par Fessard, Née, Ransonnette, Nicolle, Niquet, etc., d'après Lallemand, de Lespinasse, Moitte, Meunier. Environ 35 planches, plusieurs avant lettre ou coloriées.

PIÈCES HISTORIQUES

40 — LE JANSÉNISME FOUDROYÉ, par A. Flamen. Rare. — ARC DE TRIOMPHE DE LOUIS XIV a la Porte Saint-Antoine, par S. Le Clerc, deux états. — DIVERTISSEMENTS DONNÉS PAR LE ROI A VERSAILLES, 1er, 2e, 4e, 5e et 6e journées. 5 pl. par Lepautre et Chauveau. — ALLÉGORIE SUR LOUIS XIV, par Thomassin, d'après L. de Boulogne. — 12 pièces en belles épreuves. On a joint 6 pièces sur l'escrime, ensemble 18 planches.

41 — « L'INTÉRIEUR DE LA SALLE DE LA PLACE DAUPHINE ». Très belle épreuve à l'état d'eau-forte, avec légende manuscrite, et annotation ancienne au verso : « 2e mariage du Dauphin ». Collection Soulavie. Cadre à dorure gravée.

42 — STANISLAS, ROY DE POLOGNE... visite l'atelier du sieur Lamour. — SPHÈRE AREOTIATIQUE OU GLOBE VOLANT, 27 août 1783. — OUVERTURE DES ETATS GÉNÉRAUX, à Versailles le 8 mai 1789, par Patas, rare, etc. — 7 pièces en très belles épreuves (déchirures à 1 planche).

43 — LOUIS XV A STRASBOURG. — INAUGURATION DU BUSTE DE MARAT. — CONFÉDÉRATION DES ETATS DU RHIN, 25 juillet 1806. — PIÈCES SUR LA HOLLANDE ET L'ANGLETERRE, etc. — 22 pièces.

59 — La Tricoteuse (de *L'Estampe Nouvelle*). Très belle et rare épreuve annotée : 1er *état avant la signature* (*une épreuve*).

Voir la reproduction Pl. I.

Edgar CHAHINE

60 — Au Bar. — A la Terrasse. — Rita Assise. 3 pièces en très belles épreuves, *signées, 2 avec dédicace,* 1 sur japon.

61 — Mlle Delvair, de la Comédie-Française. — Anatole France (planche coupée). — Lerand dans le role de Rodin du Juif errant. — Stevens, 4 pièces en très belles épreuves *signées, 2 avec dédicace,* 2 sur japon.

62 — Louise France, tête seule. Superbe épreuve, *avec dédicace signée.*

Voir la reproduction Pl. II.

63 — Jeune Femme au manchon.— Le Promenoir. Série de 5 épreuves d'état ou d'essai, l'une avec *croquis original* au *verso.* — Illustrations et petites pièces. 9 planches en *épreuves d'essai.* — Ensemble 15 pièces en très belles épreuves sur japon, 5 *signées.*

64 — Mendiants a la porte d'une Eglise. — Un Couple de Soupeuses. — 2 pièces en très belles épreuves imprimées en couleur, *avec dédicaces signées.*

65 — La Soupe le Vendredi (de *L'Estampe Nouvelle*). Série de 5 épreuves d'état et d'essai.

P. COLIN. — M. DELCOURT

66 — Au Cabaret (eau-forte) ; La Maison de Claude Lorrain ; La Vache Echappée (de *L'Estampe Nouvelle*), série de 7 épreuves d'essai. — La Modiste (nombreuses épreuves) ; Chanteur des Rues ; La Place Saint-Georges ; Ma Fille ne sort jamais seule, etc. — Environ 120 pièces, bon nombre en *épreuves d'essai* ou *signées,* plusieurs *avec dédicace.*

Eugène DELACROIX

67 — Jane Shore (L. Delteil 76). Très belle épreuve sur chine fixé, à très grandes marges. Cadre doré de l'époque.

Achille DEVERIA

68 — Mlle Julia (Beraldi 25). — Hoffman (Clémentine), collection Beurdeley. On a joint : Amour et psyché, par Aubry-Lecomte ; La Princesse de Montfort, par A. Maurin, — La Famille de l'Artiste, par Vivant-Denon, etc. — 8 pièces en très belles épreuves encadrées, 3 coloriées, 1 sur chine.

ÉCOLE CONTEMPORAINE

69 — Sujets divers, environ 100 pièces par A. Berton, A. Bertrand, G.Bottini, Brouet, F. Courboin, E. Delatre, Orovida, Ranft, Renouard, Suzanne Valadon, J. Villon, Willette, etc., bon nombre en très belles épreuves imprimées en couleurs, ou d'essai, ou signées.

L'ESTAMPE NOUVELLE

70 — L'Estampe Nouvelle. Collection à laquelle sont ajoutées des épreuves d'essais, bons à tirer, planches biffées, doubles, etc. Ensemble environ 135 pièces en très belles épreuves, la plupart imprimées en couleurs, timbrées et *numérotées* (tirage à 50 exemplaires), plusieurs *signées*. En ff., en 2 cartons.

Importante publication offrant des œuvres originales des meilleurs graveurs contemporains : Beaufrère, Belleroche, J. Beltrand, Berton, Canals, Mary Cassatt (Sur l'Herbe, La Tricoteuse), Ed. Chahine (La Soupe le vendredi), Delâtre, Delcourt, Deslignières, Guiguet, Jou, Keyser, Laboureur (Amazone au lévrier), Legrand (Bicyclistes, La Femme au vaporisateur), Lepère (Le Bassin des Tuileries, Lotz-Brissonneau 265), Le Meilleur, Malo-Renault, Mathey, Manzana-Pissaro, Maurin, Lucien Pissaro, Ranft, Rassenfosse, Roche, Steinlen (Ménagère et Enfants rentrant du lavoir, Crauzat 33), Sunyer, Vergé-Sarrat, Viber, Villon.

Voir la reproduction Pl. III.

FORAIN. — FRELAUT. — KAYSER. — VERGÉ-SARRAT

71 — Maison Close (Guérin 21). — Les Bucherons (Delteil 62) 3e état (sur 4). — Paysage. — La Seine, vue de l'abside de Notre-Dame ; Le Champ de Course de Longchamps pendant la guerre, etc. 6 pièces en très belles épreuves *signées* (sauf 1), 4 numérotées.

Louis JOU

72 — Le Chemin de la Croix. 15 planches, *Paris*, 1916, in-folio en ff., dans le cartonnage de publication. Tirage à 105 exemplaires, l'un des 40 sur japon ancien. — Pièces diverses, 30 planches. — Ensemble 45 planches, la plupart *signées et numérotées*, plusieurs avec dédicace.

Jean-Emile LABOUREUR

73 — L'Amazone au Lévrier (L. Godefroy 121). Superbe épreuve signée et annotée par l'artiste : *j. e. laboureur, épreuve d'essai.*

74 — Instantanés. Suite de six nus dessinés et gravés sur bois par E. J. Laboureur. Très belles épreuves sur japon *signées* et *numérotées* (tirage à 40 exemplaires). En ff., sous la couverture de publication.

75 — La même suite, imprimée avec fonds de couleur.

76 — Les Mimes d'Hérondas. Suite de huit bois originaux composés et gravés par J. E. Laboureur, *Nantes*, 1910. Très belles épreuves, *numérotées* et *signées*. En ff., dans le cartonnage in-folio d'édition.

77 — Sujets divers. 9 pièces (dont 1 double) gravées sur bois. Très belles épreuves sur japon, 7 *signées et numérotées*, les 2 autres légendeés par l'artiste.

Louis LEGRAND

78 — A l'Ombre. — Le Curé de Campagne. — Le Benjamin. — Dans les Coulisses, pointe sèche. — Oh ! les Fleurs. — 5 pièces en très belles épreuves, la 2e sur japon avec croquis de marge et timbrée, 2 *signées*.

79 — Les Bars. 8 pointes sèches (Paris) *Pellet*, s. d. Couverture, frontispice et 8 planches en très belles épreuves *timbrées* et *signées*, en ff., dans le carton. in-folio d'édition.

80 — Les Bicyclistes (de *L'Estampe Nouvelle*), série de 5 épreuves d'état ou d'essai, sur japon.

81 — Calvaire. Très belle épreuve sur japon, timbrée, *signée, numérotée* et annotée : *avant l'aciérage*. — Communiantes (lithographie). 2 épreuves d'essai de couleur, sur chine. 3 pièces.

82 — Cinq Contes Parisiens, par Guy de Maupassant. Illustrations de Legrand pour l'édition des Cent Bibliophiles, 1905. 36 pièces en très belles épreuves de tirage à part sur japon, plusieurs de *bon à tirer* (plusieurs doubles). On a joint 4 fumés et 12 cartes d'invitation.

83 — Cours de Danse fin de siècle, par E. Ramiro, illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, grand in-8°, 23 fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées en couleur, avec 11 eaux-fortes de Legrand (Ramiro 84-94). Demi-rel. veau fauve à coins, couv. cons. Tiré à 350 exempl., l'un des 300 sur vélin.

84 — Cours de Danse fin de siècle. Tirage à part des 11 eaux-fortes de Legrand (Ramiro 84-94). Suite complète en très belles épreuves des 1er, 2e ou 3e états, *avec* les croquis de marges, *avant* la signature, sur japon à grandes marges, avec 3 épreuves plus courtes ajoutées. Ensemble 14 pièces.

85 — La même série. Suite complète en très belles épreuves des 2e, 3e ou 4e états, *avec* les croquis de marges, sur japon, à grandes marges. On a joint 10 épreuves en couleurs de l'état définitif du frontispice. Ensemble 21 pièces.

86 — Devant la Fenêtre. — Soupeurs, ou le Cabinet particulier. 2 pièces en très belles épreuves *imprimées en couleurs, signées*, la 1re sur japon.

87 — La Femme au vaporisateur (de *L'Estampe Nouvelle*) : 1er et 2e états (épreuves uniques), 3e état (épreuve tirée par l'artiste) et 4 épreuves d'essai. Ensemble 7 pièces.

Voir la reproduction Pl. IV.

88 — Femme nue au miroir. — Femmes. — Réalisme. 2 épr., l'une imprimée en couleurs. — Soireuses, 1er état. — 5 pièces en très belles épreuves, 3 *signées*.

89 — La Guitare, très belle épreuve *signée* et annotée : 2e *état, 3 épr.* — La Petite Classe, couvert. et 8 planches (sur 12). — Au Cap de la Chèvre (96 à 110) 8 planches (sur 15), 3 *signées*, etc. — Ensemble 24 planches.

90 — Louis Legrand, Catalogue de son Œuvre gravé et lithographié, par E. Ramiro (illustrations hors texte pour). — Série complète des 6 planches en triple suite : épreuves des planches d'ensemble *avant* et *avec* la signature et épreuves des cuivres coupés (le portrait de Legrand seulement en 2 états). Ensemble 17 pièces en très belles épreuves sur japon à grandes marges.

91 — Portrait de Legrand par lui-même. 14 très belles épreuves du cuivre coupé, sur japon.

92 — Anatomie comparée et Le Vaisseau du désert, planche d'ensemble. 6 très belles épreuves sur japon.

93 — Flore Artificielle et Femme au lit, planche d'ensemble. 6 très belles épreuves sur japon.

94 — Fleur de lit et Voyou en casquette, planche d'ensemble. 6 très belles épreuves sur japon.

95 — Coquette et Homme offrant une fleur en pot, planche d'ensemble. 6 très belles épreuves sur japon.

96 — Etude pour la Mère du Christ et Buste de femme, planche d'ensemble, 6 très belles épreuves sur japon.

97 — La Petite Classe, 12 eaux-fortes. (Paris) *G. Pellet*, s. d. Couverture, frontispice et 12 planches en très belles épreuves sur japon, *timbrées et signées*. En ff., sous le cartonn. in-folio d'édition.

98 — Quinze Histoires d'Edgar Poë, traduction de Ch. Baudelaire. Série complète des 15 eaux-fortes de Legrand pour l'édition des Amis des Livres, in-8°, 1897, en plusieurs très rares *épreuves d'état, d'essai* ou de *bon à tirer*, la plupart *signées* par Legrand ou Eug. Rodrigues. Ensemble 36 planches sur japon. On a joint environ 45 fumés.

99 — Teutophonie (Ramiro 7). — La Sirène (9). — Marché aux Pommes (38). 3 épreuves des 3e et 4e états. — Le Souper de l'Apache. — 6 pièces en très belles épreuves, les deux premières sur japon avec *dédicaces signées*, la dernière *signée* et annotée : *Etat, Essai*.

Auguste LEPÈRE

100 — A mes Amis, en souvenir du 8 mai 1912. 3 très belles épreuves des 1er, 2e et 3e états, les 2 premières *signées et numérotées*, la 3e *avec dédicace.*

101 — A Rebours, de Huysmans. 21 illustrations pour l'édition des Cent Bibliophiles, en très belles épreuves sur japon mince, contenues dans un dossier sur lequel Lepère a noté : *A Rebours, 21 épreuves en 1er état,* ...etc.

102 — La Cathédrale de Reims. Superbe épreuve à toutes marges avec dédicace signée : *A. Lepère à son ami Eugène Rodrigues,* 1911.

Voir la reproduction Pl. V.

103 — Nantes en 1900, en-tête de la préface. 2 très belles épreuves *avec dédicaces* de Lotz-Brissonneau, l'une à l'état d'eau-forte.

Alexandre LUNOIS

104 — Avant la Danse. — Calle Passion. — 2 pièces en très belles épreuves *imprimées en couleur*, la 1re *signée*, sur papier rosé, la 2e *timbrée et numérotée*, sur papier pelure.

105 — La Buveuse d'Absinthe. — Danseuses Espagnoles, avec les croquis de marge. — La Loge, etc. — 4 pièces en très belles épreuves, 3 *signées.*

MALO-RENAULT

106 — Partie de l'Œuvre ; Quelques-unes (album) ; Chansons de France (album) ; Modes de Paris (album) ; Ragotte a dit (album) ; Sujets divers. Ensemble environ 80 pièces en très belles épreuves, beaucoup *imprimées en couleur et signées*, plusieurs doubles et épreuves d'état ou d'essai.

Charles MAURIN

107 — Nouvelle Education Sentimentale, environ 160 épreuves. — Gravures de Ch. Maurin, couverture et 5 planches. — Sujets divers, 4 planches. — Ensemble environ 170 épreuves, la plupart *imprimées en couleurs.*

Nicolas MAURIN

108 — La Chambre Nuptiale. — Un Lendemain de Noce. — Un Mariage d'Inclination. — 3 pièces en très belles épreuves *coloriées.* Cadres dorés de l'époque.

Nicolas MAURIN, etc..

109 — Amour, Plaisir, Tendresse. — J'en veux, j'en veux encore. — Si je ne me retenais pas, etc. 12 lithographies en très belles épreuves coloriées (sauf 3), 8 encadrées.



L'Estampe Nouvelle N° 70

Pl. IV



L. Legrand   N° 87

PARIS (vues de)

110 — VUES DU XIXe SIÈCLE, par ou d'après Arnout, Bouton, Deroy, Forest, Himely, Jaime, Trimolet, Villeneuve, etc. Environ 45 planches, plusieurs *coloriées.*

PORTRAITS

111 — CORDAY (Charlotte), A. DUMAS, L. ENAULT, FAY (Léontine), J. JANIN, A. KARR, L. MARTINET, Mlle MARS, RACHEL, OLD NICK, F. SOULIÉ, ROSSINI, Mlle SONTAG, etc. Environ 35 pièces par ou d'après Berthon, J. Boilly, Calamatta, Gavarni, Ingres, Lehmann, Roubaud, Maurin, Vigneron, etc. Plusieurs avant lettre.

PORTRAITS D'ACTRICES

112 — COLLECTION DE PORTRAITS D'ACTRICES ET CANTATRICES : Mmes ou Mlles Adolphe, Despréaux, Falcoz, C. Fiorentini, Jenny-Vertpré, E. Journet, Juliette (Drouet), Malibran-Garcia, Noblet, Pasta, Sontag, Thénard, Willemen, par Aubry-Lecomte, Grévedon, L. Noël, Salabert, Vigneron, etc. 16 pièces en très belles épreuves encadrées, 6 sur chine, 1 *coloriée.*

Jean-François RAFFAELLI

113 — ILLUSTRATIONS POUR GERMINIE LACERTEUX, (Delteil 142-151). Suite de 9 planches (sur 10, manque le D. 144) en très belles épreuves à toutes marges. Très rares.

Armand RASENFOSSE

114 — PARTIE DE L'ŒUVRE. Eaux-fortes, aquatintes, vernis mous, lithographies, etc. Environ 75 pièces en très belles épreuves, plusieurs en couleurs, la plupart d'essai ou d'état et *signées,* l'une avec croquis original en marge.

Félicien ROPS

115 — BILLET A DÉSORDRE (Exteens 599 — Ramiro 73) — FRONTIÈRE DE BELGIQUE, BILLET A DÉSORDRE (E. 600 — R. 563). 2 pièces en très belles épreuves, chacune *avec plusieurs lignes autographes signées* de Rops.

116 — LA DERNIÈRE DES PÉDAGOGIQUES (E. 627 — R. 594). Très belle et rare épreuve du 1er état, *avant* la tête de galérien. En marge, *longue lettre autographe* de 12 lignes, signée par Rops.

117 — RIMES DE JOIE (E. 489 — R. 412). — NOTES D'UN VAGABOND (515 — 634). — MATURITÉ (517 — 637). *Epreuve d'état* (déchirée par l'artiste et réparée). — FLIRT (525 — 660). —

François BOITARD (1670-1715). — **François VERDIER** (1651-1730)

134 — Sujets Mythologiques, 6 dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine. — L'Histoire de Joseph, etc., 18 dessins à la pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier bistré. Ensemble 24 feuilles.

Edme BOUCHARDON (1698-1762)

135 — Grand Ange, tourné à droite. Sanguine. — Tombeau d'un capitaine. Pierre noire. Timbre et monture de Mariette (cf. Lugt 1852 et 2859). 2 dessins.
H. 315 — L. 200 ; H. 405 — L. 270

136 — Six Projets de Médailles. 5 dessins à la sanguine et un au lavis d'encre de Chine, portant les inscriptions : *Parties Casuelles,* 1738 ; *Trésor Royal,* 1740 et 1744 ; *Maison de la reine,* 1746 ; *Artillerie,* 1754, etc. Chaque, diam. environ 205.

137 — Fontaine Monumentale. — Projet de Statue. 2 dessins à la mine de plomb ou à la plume. Montures de Mariette (cf Lugt, 2859). H. 340 — L. 295 ; H. 285 — L. 200.

138 — Tombeau du pape Clément xi. — Partie de façade d'un palais. 2 dessins à la mine de plomb. Montures de P. J. Mariette (cf. Lugt, 2859).
H. 210 — L. 140 ; H. 265 — L. 285

Edme BOUCHARDON. — VIVANT-DENON

139 — Le Semeur, sanguine. — Portrait. — Médaillon d'homme. Pierre noire, découpé en silhouette. On a joint : Etude pour un portrait de femme, et Sujet allégorique. 4 dessins.

H. van BRUSSEL (1763-1815). — **J. de BRUYN.** — **B. YSENBEEK**

140 — Patre près des Ruines ; Route au bord d'une Rivière, 2 aquarelles. — Le Village ; Le Pont, 2 lavis d'encre de Chine formant pendants. — La Route dans la Plaine, lavis de bistre, *signé.* 5 dessins.

L. CAMBIASO (1527-1586). — **C. PROCACCINI** (1546-1626).

141 — Le Gateau, plume et lavis de bistre. — Scène de Pillage, plume. Collection van Parijs (Lugt, 2531). On a joint 6 dessins italiens. Ensemble 8 feuilles.

Annibale CARRACI (1560-1609)

142 — Quatre Figures drapées. Pierre noire avec rehauts de gouache blanche, sur papier bleu. Cadre du xvie siècle, plaqué d'ébène. H. 185 — L. 145



A. Lepère N° 102



A. Deveria

N° 243

Antoine DIEU (1662-1727)

143 — COMBAT DE CAVALERIE, dessin de frontispice. Plume et lavis de bistre, repassé à la pointe. On a joint : LA TOILETTE DE VÉNUS, mine de plomb sur vélin. 2 dessins.

ÉCOLE ALLEMANDE XVIe SIÈCLE

144 — SATYRE ET NYMPHE. Plume. — GROUPE DE PERSONNAGES. Plume et lavis de bistre. On a joint : EPISODE DES VICTOIRES DE MAXIMILIEN, d'après Jorg Breu, et 1 dessin attribué à Schenau. 4 dessins.

ÉCOLES ALLEMANDE ET FLAMANDE XVe ET XVIe SIÈCLES

145 — LETTRE R, ornée d'un squelette, enluminure polychrome. — TROIS MORCEAUX DE FEUILLES DE MSST. ET ANTIPHONAIRE offrant 3 grandes lettres ornées et 2 riches bordures enluminées en couleur et or. On a joint 2 ff. d'antiphonaire. 6 pièces sur vélin.

ÉCOLE CHINOISE

146 — DEUX OISEAUX SOUS DES ROSEAUX EN FLEURS. — CIGOGNE. — OISEAU SUR UNE BRANCHE FLEURIE. 3 aquarelles encadrées. H. 490 — L. 360. ; H. 480 — L. 340. ; H. 485 — L. 360.

ÉCOLE ESPAGNOLE XIVe ET XVe SIÈCLES

147 — LETTRE C ORNÉE. — CINQ SAINTS ET UNE SAINTE. 7 enluminures polychromes sur vélin, l'une rehaussée d'or.

ÉCOLE FLAMANDE XVIIe SIÈCLE

148 — DEUX AMOURS. — VIEILLARD. — LES JOUEURS DE BOULE, etc., 5 dessins par ou attribués à D. Calvaert, P. Van Mol, D. Teniers, etc.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE XVIIe SIÈCLE

149 — GERBE DE FLEURS, aquarelle gouachée, sur vélin. — Intérieur, plume et aquarelle. Collection de Valori (Lugt, 2500). — L'HOMME AU GRAND CHAPEAU, au pinceau, à l'encre de Chine. — FEMME AGENOUILLÉE, sanguine sur papier bleu. 4 dessins.

ÉCOLE FRANÇAISE XIIIe ET XIVe SIÈCLES

150 — ENCADREMENT DE PAGE (découpé) composé de figures grotesques, de joueurs de boules et de saints — ORNEMENT composé de fleurs et feuillages, etc. Ensemble 4 enluminures polychromes, 2 avec rehauts d'or, et 5 ff. de texte avec lettres ornées.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIe SIÈCLE

150 *bis* — VUE DU CHATEAU DE GAILLON. Plume et aquarelle sur vélin. Cadre XVIe siècle en bois noirci. H. 100 — L. 150.

151 — VUE D'UN CHATEAU AVEC DEUX COUPLES DE PROMENEURS. Plume. Timbre de la collection de Valori (cf. Lugt, n° 2500). Cadre doré. H. 180 — L. 220.

152 — CHASSE AU CERF. Plume. Timbre de la collection de Valori (cf. Lugt, n° 2500). Cadre doré. H. 168 — L. 203.

153 — TYPES D'ARTISANS, SCÈNES DE MŒURS, ANIMAUX, etc. Frontispice, faux-titre, et 27 pages d'album in-4°, dessinées au recto et au verso, au lavis de gris et d'encre de Chine avec rehauts de gouache blanche.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIe ET XVIIe SIÈCLES

154 — LES NOCES DE CANA. — DEUX GUERRIERS. — SCÈNE BURLESQUE. — ARMOIRIES, etc. 6 dessins.

155 — LES TROIS PARQUES. — LE BUCENTAURE DE VENISE. — FEUILLE DE PETITS SUJETS. — RÉUNION DANS UN PARC, etc. 5 dessins, l'un de la collection Chennevière (Lugt n° 2072).

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIe SIÈCLE

156 — VUE PERSPECTIVE D'UN CHATEAU ET DE SON PARC. Plume et aquarelle. H. 740 — L. 480

157 — SCÈNE DU TARTUFE DE MOLIÈRE Plume et aquarelle. Timbre de la collection Ph. de Chennevières (cf. Lugt, n° 2072). Cadre en bois sculpté et doré, genre Louis XVI. H. 174 — L. 125

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

158 — MOTIFS DE FLEURS ET FEUILLAGE. 87 dessins à la gouache, sur papier végétal, quelques-uns sur papier blanc. Feuilles in-12, in-8° et in-4°.

159 — SALLE VOUTÉE, DANS LE PALAIS BARBERINI. Plume, pierre noire, et lavis de sépia, avec rehauts de gouache blanche. Dans le bas, d'une écriture de l'époque : *Vue du Palais Barbarin di palesbrine.* Cadre directoire noir et or à rais de cœur et perles. H. 230 — L. 230.

160 — LE PONTE ROTTO, A ROME. pierre noire. Timbres des collections P. J. Mariette (et monture, cf. Lugt, n°s 1852 et 2859) et de Chennevières (cf. Lugt, n° 2072) qui a noté au verso de la monture : *attr. à Mariette.* Cadre doré. H. 275 — L. 405.

161 — INTÉRIEUR DE BASILIQUE. Plume et lavis d'encre de Chine. Sous verre. H. 450 — L. 350.

162 — FEUILLE D'ÉTUDES : JEUNE FEMME A DEMI-NUE. — TÊTE DE FEMME. Sanguine, sur papier chamois. Cadre directoire à rais de cœur. H. 105 — L. 245.

163 — ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT, 9 dessins originaux pour cet ouvrage, l'un encadré, signé *Goussier*, 1761. On a joint environ 195 estampes extraites de l'ouvrage.

164 — PAYSAGE ; VISITE DE LOUIS XV A LA FONDERIE DE SÈVRES ; LE MUSICIEN ; LE DORMEUR ; HOMME ASSIS, etc. 8 dessins par Hallé, le Chev. De Viard, Le Bas, etc., 3 *signés*.

165 — LE MARCHAND RUSSE.— L'ENCHANTEUR, d'après Watteau.— CITOYEN ET CITOYENNE. — TÊTE D'ORIENTAL. 4 dessins par ou attribués à Le Prince (contre-épreuve), Audran, etc.

166 — COSTUME DE FEMME. — FÊTE DE L'ETRE SUPRÊME. — PHAETON FOUDROYÉ PAR JUPITER.— BACCHANTE ET AMOUR, etc. 5 dessins.

167 — PORTRAIT D'HOMME ASSIS, crayons de couleur. — LA VOITURE, signé Eboune, 1768, aquarelle. — L'HOMME AU MANCHON — AMOUR, etc. 6 dessins.

168 — ETUDES DE FIGURES ET DE MAINS, ANIMAUX, PAYSAGES, etc. 12 dessins.

169 — PAYSAGES D'ITALIE. 5 dessins à la plume légendés à l'époque : *Albero Santo Genjano* ; *Villa Millini v. Roma* ; *Rocca di Papa* ; *Rocho di Ria* (?) ; *Villa Borgesi.*

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIIIe SIÈCLE

170 — PLACE PUBLIQUE. — LA SALLE D'ESCRIME. — LE MANÈGE. LE CAMP. — LE THÉATRE. 5 dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine. Ont été gravés.
Chaque : H. 270 — L. 415.

ÉCOLE ITALIENNE XIIe SIÈCLE

171 — EVÊQUE tenant sa crosse et un livre. — LETTRE T ornée. — QUATRE GRANDES LETTRES ORNÉES. 6 enluminures polychromes sur vélin.

ÉCOLE ITALIENNE XIIIe SIÈCLE

172 — QUATRE GRANDES LETTRES ORNÉES de figures de saints, de figures grotesques ou de feuillage. 4 enluminures polychromes, 2 rehaussées d'or, sur vélin. — SIX FF. DE MANUSCRIT sur vélin offrant 15 lettres ornées, dont 2 avec personnages, en couleur et or. Ensemble 10 pièces.

ÉCOLE ITALIENNE XVe SIÈCLE

173 — SIX LETTRES ORNÉES de figures de saints ou de feuillage et de fleurs, etc. 7 enluminures polychromes et or, sur vélin. On a joint 3 ff. d'antiphonaires. Ensemble 10 pièces.

ÉCOLE ITALIENNE FIN XVIe SIÈCLE

174 — ETUDE DE FEMME DEBOUT, LES MAINS SUR LES HANCHES. Crayon noir, avec rehauts de blanc, sur papier bistré. Annoté anciennement à droite : *ritratto delle principeza belli cinni.* Cadre doré. H. 375 — L. 240.

ÉCOLE ITALIENNE XVIe ET XVIIe SIÈCLES

175 — FEMME ASSISE. — SAINTE FAMILLE. — ST SÉBASTIEN. — ETUDES D'HOMMES, etc. 13 dessins par ou attribués à A. Carrache, Castiglione, Le Parmesan, etc.

ÉCOLE JAPONAISE

176 — FEUILLE D'ÉTUDES D'OISEAUX ET D'INSECTES. Aquarelle. Cadre bois. H. 250 — L. 340.

ÉCOLES PERSANE ET INDO-PERSANE XVIIIe SIÈCLE

177 — SCÈNES DE THÉATRE à 6 personnages. Miniature polychrome et or. H. 225 — L. 133.

178 — PORTRAITS DE PRINCES ET D'UNE PRINCESSE représentés en pied. 8 miniatures polychromes et or.
Chaque : H. 200 à 140 — L. 140 à 70.

Frans FLORIS (1529-1570)

179 — SAINT CLOTAIRE ET SAINTE LUCIE, projet pour un vitrail. Plume, aquarelle et gouache. Annoté anciennement en bas à gauche : *Floris.* H. 350 — L. 235.

Claude GILLOT (1673-1722)

180 — L'ACTEUR BARON EN GUERRIER ROMAIN. Au pinceau, à la sanguine, *signé.* H. 360 — L. 230.

Hendrik GOLTZIUS (Ecole de)

181 — PORTRAIT D'HOMME ASSIS, TOURNÉ VERS LA DROITE. Plume et lavis de bistre. Cadre doré. H. 105 — L. 83.

Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

182 — BAIGNEUSE. Contre-épreuve d'une sanguine. On a joint : VUE DU CHATEAU DE VERSAILLES, signée Latombe 1794 ; RUINES, FEUILLES D'ÉTUDES DE FIGURES, etc. 6 dessins, un de la collection J. Dupan (cf. Lugt, 1440).



J. L. Forain   N° 255



L. Legrand — N° 263

Charles GRIMPRELLE. — MARCHAND (XVIIIe siècle)

183 — TORCHÈRES ET LUSTRES. 4 dessins à la pierre noire et à l'aquarelle, 2 *signés*. — TORCHÈRE AVEC PENDULE ; TROPHÉE GUERRIER. 2 dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine, *signés*, etc. Ensemble 7 dessins.

J. van HUCHTENBURG (1646-1733). — **N. VERKOLYE** (1673-1746)

184 — CONVOI D'ARTILLERIE, lavis d'encre de Chine. — LA FEMME AU CHIEN, plume et lavis de bistre. On a joint un dessin de l'école de Rembrandt, collection R. Portalis (cf. Lugt, n° 2232) et un paysage. 4 dessins.

Jean-Baptiste HUET (1745-1811)

185 — ETUDE D'ARBRES. Sanguine. On a joint : « LE JEUX DE BROCHE » PASTORALE, BAL MASQUÉ A L'OPÉRA EN 1800, etc. 6 dessins.

R. de LA FAGE (1656-1690). — **Ch. PARROCEL** (1688-1752)

186 — DAVID TUANT GOLIATH. Plume, Collection van Parijs (Lugt, 2531). — LE DÉPART. Plume et lavis d'encre de Chine. Signé : *Parrocel*. 2 dessins.
H. 255 — L. 295 ; H. 390 — L. 280.

De LA LONDE (2e moitié du XVIIIe siècle)

187 — HARPE. — TABLES DE SALON, 2 projets, élévation et plan. 2 dessins à la plume et à l'encre de Chine.
H. 255 — L. 70 ; H. 195 — L. 330.

Tommaso LAURETI (vers 1508 - vers 1592)

188 — CINQ PROJETS DE FONTAINES. 5 dessins à la plume et au lavis de bistre. Collection A. Beurdeley (Lugt, 421).

Etienne de LA VALLÉE POUSSIN (1722-1803)

189 — QUATRE MONTANTS D'ARABESQUES. 4 dessins à la plume et au lavis de sépia, sous deux cadres directoire dorés.
Chaque environ H. 255 — L. 80.

190 — DEUX MONTANTS D'ARABESQUES ET DEUX FRISES. 4 dessins à la plume et au lavis de sépia, sous le même cadre doré directoire.

191 — TROIS PANNEAUX D'ARABESQUES, L'UN AVEC UN LION. — DEUX DEMI-PANNEAUX D'ARABESQUES. 5 dessins à la plume et au lavis de sépia, les 3 premiers sous un même cadre noir.

Giovanni Paolo PANINI (1695-1768)

217 — Intérieur de Saint-Pierre de Rome. Plume. Cadre baguette Louis XVI. H. 290 — L. 430.

Charles PARROCEL (1688-1752)

218 — Les Arts, sujet allégorique. On a joint 2 dessins de l'Ecole de Chardin et La Jeune Liseuse (xviii[e] siècle). Ensemble 4 dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine ou de sépia.

Pierre PARROCEL (1670-1739)

219 — Grand ange agenouillé, vu de dos. Pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier bistré. Signé : *P. f.* H. 390 — L. 245.

220 — Amour décochant une flèche. — Feuille d'études de bras et de pied. 2 dessins à la pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier bistré.
H. 215 — L. 215 ; H. 183 — L. 235.

B. PERUZZI (1481-1536). — P. Da CARAVAGGIO (1492-1543)

221 — Nymphe sur un char trainé par deux taureaux. Sanguine et pierre noire. Collection Gigoux (Lugt, 1164). — Les Noces de Cana. Lavis de bistre et gouache blanche. On a joint 6 dessins, l'un attribué au Parmigianino. Ensemble 8 dessins.

Bernard PICART (1673-1733)

222 — Personnage romain prenant son repas. Plume et lavis d'encre de Chine. Repassé à la pointe. Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré. H. 172 — L. 123.

223 — Sujet allégorique sur les amours princières. Dessin pour un frontispice. Plume et lavis d'encre de Chine, avec légers rehauts de gouache blanche. Signé : *B. Picart fecit,* 1731. Cadre du xvi[e] siècle plaqué d'ébène guilloché et d'écaille. H. 130 — L. 75.

224 — Quatre dessins de vignettes. Plume et lavis d'encre de Chine. Repassés à la pointe. *Signés.* Chaque : H. 125 — L. 75.

D. PINEAU (xviii[e] Siècle)

225 — Etudes d'encadrements, consoles, etc. 3 dessins à la sanguine, l'un dans un cadre baguette Louis XVI.

L. PRIEUR (2[e] moitié du xviii[e] siècle)

226 — Montants d'arabesques. 2 dessins à la plume et au lavis de sépia. Dans un même cadre doré. Chaque : H. 780 — L. 220.



L. Legrand

N° 267

Pl. X



N.-E. Maurin | N° 283

A. SALLAERT (1590-1648). — **G. MAES** (1649-1700). — **J. van BREE** (1773-1839)

227 — Le Médaillon. Au pinceau. Collection van Parijs (Lugt, n° 2531). — Jésus remettant les clefs a Saint Pierre. Lavis et gouache blanche. *Signé.* — Sacrifice antique. Plume et lavis de bistre. On a joint : Tête d'homme ; Une rue de ville flamande. Dessin de Frontispice. Ensemble 6 dessins.

Jean-Nicolas SERVANDONI (1695-1766)

228 — L'Escalier de Pierre. Lavis de sépia, *signé.* On a joint : Vue prise dans le Colisée. Lavis d'encre de Chine ; Vue de l'Escalier Royal au Vatican. Aquarelle, etc. Ensemble 5 dessins.

DE SÈVE (xviiie siècle)

229 — Grand encadrement avec attributs astronomiques. Plume et lavis d'encre de Chine. Signé : *De Sève inv.* Cadre baguette Louis XVI. H. 415 — L. 575.

STRASBOURG. — DUNKERQUE. — LECHELLE (vues de)

230 — « Perspective de Strasbourg (vers 1770) avec les plans de ses différents agrandissements ». — « Plan de l'entrée du port de Dunkerque, 1675 ». — « Eslevation en perspective du chasteau de Lechelle, 1690. — plan et route du canal de Bourgogne, 1780 ». 4 dessins à la plume ou à l'aquarelle.

Pellegrino TIBALDI (1527-1592)

231 — Décoration d'un plafond. Plume et lavis de bistre. Timbres des collections P. J. Mariette (et monture, Lugt, 1852 et 2859) et H. de Triqueti (Lugt, 1304). On a joint : Vase orné d'une figure de Neptune ; Tombeau ; Décoration Intérieure, etc. 5 dessins.

Carle VAN LOO (1705-1765)

232 — Le Temps et la Justice découvrent la Vérité, décoration pour un plafond. — Plafond, demi-projet. 2 dessins à la plume et au lavis de sépia.
H. 285 — L. 415. ; H. 255 — L. 305.

Simon VOUET (1590-1649)

233 — Pan poursuivant Syrinx. Pierre noire, sur papier brun. Cadre doré Louis XIII, en bois sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthe et torsade. H. 365 — L. 250.

234 — ETUDES DE FEMMES. 4 dessins à la pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier bistré ou bleu, l'un signé, 2 de la collection de Chennevières (Lugt, 2073).

235 — ETUDE POUR UN JÉSUS CHASSANT LES VENDEURS DU TEMPLE. — GRAND ANGE VOLANT. — ETUDE D'HOMME, etc. 4 dessins à la pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier bistré, l'un *signé*, 2 de la collection de Chennevières (Lugt, 2073).

236 — ETUDES : figures, têtes, pieds, enfants, bras, etc. 6 dessins à la pierre noire, plusieurs avec rehauts de blanc, sur papier bistré, l'un de la collection Chennevières (Lugt, 2073).

Dessins Modernes

Pierre Nolasque BERGERET (1782-1863)

237 — CINQ DESSINS DE VIGNETTES. Plume et lavis de sépia. On a joint LES JOUEURS, dessin de vignette anonyme. Ensemble 6 dessins dont 5 sous 2 cadres. Chaque environ :
H. 120 — L. 80.

L. BOULANGER. — A. et T. JOHANNOT. — C. NANTEUIL

238 — ILLUSTRATIONS pour le théâtre de Dumas père. — LA JEUNE MÈRE ; LA FILLETTE AU CHIEN ; JEUNE ITALIENNE. 6 dessins *signés* (sauf 1).

J. CHAPONNIÈRE. — J. DALOU. — H. FLANDRIN. — F. GAILLARD

239 — PIÈCE DE CINQ FRANCS sous Louis-Philippe. — LA JEUNE MÈRE. — TÊTE DE MOINE. — DEUX ETUDES. 5 dessins *signés* (sauf un).

Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)

240 — FEUILLE D'ETUDES : Paysage, Maison. Aquarelle. On a joint 2 feuilles d'études de soldats attribuées à Eugène Lami. Ensemble 3 dessins.

COSTUMES

241 — COSTUMES CIVILS ET DE THÉATRE. 27 dessins, plusieurs signés V. Adam, Numa, A. Toudouze. On a joint 8 gravures de modes. Ensemble 35 pièces en 1 carton.

Maurice DELCOURT

242 — FEMME EN DÉSHABILLÉ, peinture encadrée. — LE COMBAT A LA BAIONNETTE. 3 aquarelles sous verre. — ETUDE POUR LA PLACE ST-GEORGES. — LE PETIT CAPORAL. — TRANCHÉE EN CHAMPAGNE. — ESCALIER A MONTMARTRE. — LA BLANCHISSEUSE, etc. 18 dessins ou aquarelles, plusieurs *signés*.

Achille DEVERIA (1800-1857)

243 — JEUNE FEMME DEBOUT DANS UN PARC. Lavis de sépia. Signé. Cadre doré de l'époque. H. 295 — L. 205.

Voir la reproduction Pl. VI.

François-Pierre DUBASTY (début du XIXe siècle)

244 — PORTRAITS D'UN MUSICIEN ET D'UN OFFICIER. 2 dessins au fusain et à l'estompe, de forme ovale, formant pendants. *Signés*. Cadres dorés. Chaque : H. 320 — L. 240.

ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

245 — LA LECTURE DE LA LETTRE. Pierre noire et lavis de sépia. — PORTRAIT DE JEUNE FILLE. Crayon noir avec rehauts de blanc, sur papier rosé. 2 dessins sous 2 cadres de l'époque, le 2e doré. H. 190 — L. 275 ; H. 410 — L. 280.

246 — LA JEUNE VEUVE. Broderie polychrome sur soie, de forme ovale. Cadre ovale Louis XVI noir et or. H. 230 — L. 185.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

247 — PAYSAGES ET VUES. 24 dessins et aquarelles par Anastasi, Arnout, Adalbert de Beaumont, Dauzats, F. Norie, etc.

248 — PORTRAIT DE FILLETTE. Crayon noir et aquarelle. — TÊTE DE JEUNE FEMME. Pastel. — LA MESSE A SAINT-ETIENNE-DU-MONT. Lavis d'encre de Chine, 3 dessins encadrés.

249 — PORTRAITS ET SUJETS DIVERS. Environ 25 dessins et aquarelles par Blanc-Dalmayrac, Dupendant, Grévin, Guérard, E. Vernier, etc.

250 — SCÈNES DE MŒURS, SUJETS GRACIEUX. 20 dessins ou aquarelles par Castelli, Numa, Rasenfosse, etc.

251 — SUJETS DIVERS, 7 dessins par P. Baudry, P. Delaroche, Ch. Delort, Geniole, N. Gosse, E. Lecomte, etc., encadrés.

252 — SUJETS DIVERS. 18 dessins par A. Berton, de Feure, Chalon, Malo Renault, Grévin, Ravaisson, etc.

253 — SUJETS DIVERS. 20 dessins par Ed. Traviès (étude d'oiseaux, 1847), Dubouloz (vignettes et sujets gracieux), Dinet, Hedouin, etc.

ÉCOLE JAPONAISE

254 — ETUDES D'OISEAUX. 5 aquarelles grand in-folio.

Jean-Louis FORAIN

255 — LE REPOS DU FÊTARD. Pastel. Signé et daté : *forain* 81. Cadre doré. H. 300 — L. 460.

Voir la reproduction Pl. VII.

Théophile FRAGONARD (1806-1876). — Xavier LEPRINCE (1799-1826)

256 — Encadrement de page pour les voyages du baron Taylor, Picardie, p. 133. — La Voiture de Roulage, *signé* x l On a joint : Vue de Séville, par A. Rouargue, *signé et daté* 1851. 3 dessins.

Jean FRELAUT

257 — Le Laboureur. Aquarelle et gouache. *Signée.* Etude pour la gravure publiée dans l'*Estampe Nouvelle.*
H. 145 — L. 315.

Zéphirin GENGEMBRE

258 — Deux Chevaux a la promenade. Aquarelle. — Convoi de blessés en Algérie. — Portrait d'Homme. Crayon. 3 dessins, le 1er dans un cadre doré de l'époque.

HEIDBRINCK

259 — Allée cavalière au bois de Boulogne. Crayons de couleur. *Signé.* — Etude de femmes. Crayon noir. — Les Nouveaux Arrivés. Plume. 3 dessins, le 1er encadré.

Louis JOU

260 — L'Etreinte. Au pinceau, à l'encre de Chine. Signé du monogramme. — Les Evacués (2 sujets) ; Les Fusillés. 3 dessins au crayon. Ensemble 4 dessins, le 1er encadré.

LAFITTE (début du xixe siècle)

261 — Mademoiselle Bigottini, de l'Opéra, dansant. Crayon noir. Annoté dans le bas, (sous le cadre) : *Mlle Bigotini par Lafitte.* Encadré. H. 435 — L. 290.

262 — Jeune Fille assise, tournée à droite. — Jeune Fille agenouillée, tournée à gauche. 2 dessins aux crayons noir et blanc, sur papier crème. *Signés.* Cadres dorés empire.
H. 475 — L. 340 ; H. 425 — L. 335.

Louis LEGRAND

263 — La Jeune Femme a la Toque. Pastel sur papier gris-bleu. Cadre bois. H. 560 — L. 355.

Voir la reproduction Pl. VIII.

264 — Jeune Femme étendue sur un Canapé. Un personnage de la Divine Parole. Crayon noir et aquarelle. Signé : *Louis Legrand.* Cadre bois à dorures. H. 375 — L. 490.

265 — Deux Danseuses a la barre. Crayon noir. Signé : *Louis Legrand.* Encadré. H. 320 — L. 440.

266 — Devant la Glace (Mignon Molard et Laurence de Folly de la petite classe de l'Opéra, en 1895). Etude pour l'eau-forte (Ramiro 51). Crayon noir. Cadre bois avec figures sculptées de Rupert Carabin. H. 340 — L. 260.

267 — L'Habillage, étude pour l'eau-forte (Ramiro 56). Crayon noir et aquarelle. Signé : *Louis Legrand.* Cadre bois. H. 385 — L. 305.

Voir la reproduction Pl. IX.

268 — Grande Sœur et Petit Frère. Pastel. Signé : *Louis Legrand.* Encadré. H. 335 — L. 200.

269 — La Bicycliste. Etude pour l'eau-forte publiée dans l'*Estampe Nouvelle.* Aquarelle. *Signée.* Cadre chêne. H. 240 — L. 335.

270 — « Prostitutio ». Crayons noir et rouge. Avec dédicace signée: *A Monsieur Eug. Rodrigues, Louis Legrand.* Encadré. H. 450 — L. 230.

271 — Au Moulin Rouge. Aquarelle. *Signée.* Cadre bois avec plaque de métal à motif sculpté de Rupert Carabin. H. 260 — L. 210.

272 — « Parlez-nous de lui, grand'mère, parlez-nous de lui ». Crayon noir, *légendé et signé* par l'artiste. Encadré. H. 395 — L. 270.

273 — « Au Brave Général ». Crayons de couleur. *Légendé et signé.* par l'artiste. Encadré. H. 320 — L. 240.

274 — Au Café. Crayons noir, rouge et blanc. *Signé* du paraphe. Encadré. H. 370 — L. 275.

275 — Femme en chemise, attachant son bas. Crayons de couleur. *Signé.* Encadré. H. 325 — L. 250.

276 — Femme en chemise se déchaussant. Crayons de couleur. Encadré. H. 490 — L. 315.

277 — L'Homme a la bêche. Mine de plomb et lavis d'encre de Chine, avec rehauts de gouache blanche. Avec dédicace signée : *A Monsieur Rodrigues. Legrand.* Cadre chêne. H. 265 — L. 215.

278 — Le Repos. — Jeune Femme assise a terre. 2 dessins aux crayons de couleur. *Signés.* H. 315 — L. 245 ; H. 220 — L. 305.

279 — Liseuse. — Le Parapluie. — La Ménagère. 3 dessins à la mine de plomb. *Signés.*

280 — Femme Nue. Crayon noir et gouache. — Désir. Aquarelle. — La Mansarde. Mine de plomb. 3 dessins, 2 *signés.*

281 — Homme accoudé. — Homme étendu. — La Salle d'opération. 3 dessins à la mine de plomb. *Signés.*

Henry MARTENS

282 — UNE REVUE DE CAVALERIE. Plume et aquarelle. Signé du monogramme H. M. On a joint : CHEVAL SYRIEN, esquisse peinte sur papier. 2 pièces.
H. 200 — L. 325 ; H. 485 — L. 615.

Nicolas-Eustache MAURIN (1799-1850)

283 — LA CHAMBRE NUPTIALE. Lavis d'encre de Chine avec rehauts de gouache blanche. Signé : *M.* A été lithographié (voir n° 108). Cadre doré de l'époque. H. 225 — L. 190.
Voir la reproduction Pl. X.

Georges MICHEL (1763-1843)

284 — MAISONS SOUS LES ARBRES. — Au verso : PAYSAGE AVEC UN CHATEAU. Crayon noir et aquarelle. Timbre de la collection Ph. de Chennevières (Lugt, 2073). Encadré.
H. 175 — L. 295.

285 — LE TROUPEAU DE MOUTONS. — Au verso : LES HANGARS. Crayon noir et aquarelle. Encadré. H. 165 — L. 275.

286 — LE VILLAGE. — Au verso : VILLE COURONNANT UNE COLLINE. Crayon noir et aquarelle. Timbre de la collection Ph. de Chennevières (Lugt, 2073). Encadré. H. 155 — L. 245.

Henri MONNIER (1805-1877)

287 — DEVANT LA CHEMINÉE. Aquarelle. Signée et datée : *Henry Monnier. Le havre, mars* 1833. Cadre doré de l'époque.
H. 165 — L. 205.
Voir la reproduction Pl. XI.

ORAZI. — ROEDEL

288 — RÉUNION MUSICALE. Scène du Moyen-Age. Aquarelle. *Signée.* — AFFICHE POUR LES CHANSONS DE PAUL DELMET. Aquarelle. *Signée.* On a joint : DANSEUSE ESPAGNOLE, projet d'affiche. Gouache. 3 dessins dont 2 encadrés.
H. 585 — L. 430 ; H. 790. — L. 520 ; H. 1 m. 160 — L. 0 m. 820.

Richard RANFT

289 — SCÈNE DE BAL COSTUMÉ. Esquisse peinte. Avec *dédicace signée.* Cadre bois. H. 370 — L. 450.

Armand RASENFOSSE

290 — LA FEMME AU MANTELET assise sur un canapé. Crayons de couleur. *Signé* du monogramme. Cadre chêne.
H. 340 — L. 215.

291 — Imperia. Crayon noir et aquarelle. *Signé*. Encadré.
H. 340 — L. 150.

292 — La Femme nue a la cape noire. Crayons de couleur. *Signé* du monogramme et annoté : *d'après Mlle Sibille* (*Victorine*), *vers* 1895. — Femme en corset. Crayon noir. *Signé* du monogramme. — Femme nue, pointe d'argent. 3 dessins, le 1er encadré.

Louis-Antoine-Léon RIESENER (1808-1878)

293 — Femme nue a l'Epée. — Têtes de femmes. — Etude d'Enfant. — Femme assise. 8 dessins ou aquarelles portant le timbre de la vente. Le 1er encadré.

Félicien ROPS (1833-1898)

294 — Le Quatrième Verre de Cognac. Crayon noir. Signé et légendé par l'artiste, dans le haut : *Le quatrième verre de cognac. Pensées d'Amour. Félicien Rops.* A servi pour l'héliogravure (Exsteens 927 — Mascha 1024). Cadre bois avec plaque de métal à figures sculptées de Rupert Carabin.
H. 350 — L. 218.

Voir la reproduction Pl. XII.

295 — Première Pensée du vieux Faune (cf. Exsteens 439 — Ramiro 96). Crayon noir et aquarelle. Encadré.
H. 170 — L. 95.

296 — Le Doigt Dedans. Dessin pour l'héliogravure (E. 902). — Etudes et calques pour le Parnasse Satyrique (716), Speculum (759), Madeleine (799) et Sainte Marie-Madeleine (800), Aspiration (801), etc. Ensemble 6 dessins à la plume ou au crayon.

297 — Jeanne. — Lettrine pour E. Rodrigues. — Les Bulles de Savon. 2 croquis et 5 calques à la plume ou au crayon, le 2e *signé* et légendé par l'artiste : *ma fantaisie*.

298 — La Tentation de Saint Antoine. Photographie. Cadre bois avec figures sculptées de Rupert Carabin. H. 260 — L. 200.

Henri SOMM

299 — Parisienne et Chinois, 2 sujets. — Le Patinage. — Les Microbes, 2 sujets. — Tue-les. 6 aquarelles *signées*, la 1re encadrée.

Adolphe WILLETTE (1857-1926)

300 — La Femme et la Mort. Plume, mine de plomb et crayon rouge. Signé : *A. Willette*. Cadre bois sculpté avec motif de Rupert Carabin. H. 255 — L. 145.

301 — Danses Macabres. Plume. Signé : *Willette*. Cadre chêne. H. 208 — L. 150.

Autographes

302 — Alembert (Jean Lerond d'), illustre savant et philosophe du XVIIIe siècle, membre de l'Académie française. L. a. s. à Bernardin de Saint-Pierre (1773), 3 p. in-4°, cachet.

303 — Boufflers (le chevalier de) célèbre poète et philosophe, de l'Acad. fr. L. a. sig. B. à Mme de Bavière ; 1 p. in-8°.

304 — Cochin (Ch.-Nic.), dessinateur et graveur, 1715-1790. L. a. s. 26 mai 1769, 4 p. pl. in-4°. Superbe lettre.

305 — Conti (L.-Fr. de Bourbon, prince de), un des meilleurs généraux du règne de Louis XV, écarté des armées par l'influence de Mme de Pompadour. L. s., avec 12 lignes autographes ; Ottmersheim, 28 août, 2 p. demi in-4°. Belle lettre pleine de détails militaires.

306 — Gillot (Jacques), célèbre érudit, un des auteurs de la Satire Ménippée, né à Langres vers 1550, mort en 1619. L. a. s. à Casaubon, 1 p. pl. in-folio. Rare.

307 — Lamartine (Alphonse de), le grand poète. L. a. s. à Pauthier ; Saint-Point (3 août 1825), 2 p. 3/4, in-8°. Très belle lettre de félicitations sur ses Helléniennes et sur l'épitre touchante et sublime qu'il lui a dédiée.

308 — Littérateurs du XIXe Siècle. Réunion de 12 lettres autographes, signées, de Th. de Banville, Béranger, Champfleury (5), A. Daudet, A. Dumas fils, Ed. de Goncourt, Th. Hannon, J. Troubat.

309 — Littérateurs du XIXe siècle. Réunion de 11 lettres autographes, signées, par Florian (5 l. adressées au comte d'Argental), Huysmans (3), Richepin, Em. Zola (2). On a joint 2 lettres signées de Berryer et du général Boulanger. Ensemble 13 lettres.

310 — Louis XIV, roi de France. Let. sig. à l'Electeur de Bavière ; Marly, 20 février 1712, 1 p. in-4°, cachets et soies. Superbe lettre où il lui annonce la mort de son petit-fils, le Dauphin.

311 — Louis XV, roi de France. Let. sig. *avec la souscription aut.*, à François Ier, empereur d'Allemagne ; Versailles, 20 avril 1743, 1 p. in-4°, cachets et soies. Superbe lettre relative à la mort d'une princesse, nièce de l'Empereur.



H. Monnier — N° 287



F. Rops N° 294

312 — Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de), femme de Scarron, puis de Louis XIV. L. a. à la marquise de Villette ; Saint-Cyr, 24 juillet, 2 p. pl. in-4°. Cachet. Curieuse épitre dans laquelle il est question de MM. Chamillart, Des Marets, d'Argenson, Pontchartrain, etc.

313 — Saint-Aubin (Augustin de), dessinateur et graveur, 1736-1807. L. a. s. 19 prairial, an XIII, 1 p. in-8°, adressée au libraire Renouard. — Venevault (Nic.) peintre en miniatures, 1696-1775. L. a. s. 17 janvier 1763, 2 p. in-4°. Il remercie de sa nomination comme membre de l'Académie de Dijon. On a joint 2 lettres par Eug. Delacroix et G. Doré Ens. 4 lettres.

Livres sur les Arts

ARTISTES ANCIENS (ouvrages sur des)

314 — Réunion d'environ 25 volumes.

Ouvrages sur Durer et les vieux maîtres allemands, Vellert, J. Cousin, Les Le Mannier, La Peinture italienne, la peinture flamande. Les Vies des plus excellents peintres par G. Vasari, etc.

ARTISTES MODERNES (ouvrages sur des)

315 — Réunion de 14 volumes.

Baud-Bovy et Boissonnas, peintres Genevois, 1er et 2e séries, 2 vol. G. Lecomte. L'Art Impressionniste, *Paris*, 1892, in-4°, fig. et pl. V. Pica, Attraverso Gli Albi E. Le Cartelle. Séries 1 à 3. *Bergamo*, 1904, 1907, et s. d. 3 vol. in-8°, fig., Gl'Impressionisti Francesi, Bergamo 1908. — A. Vollard : Degas, Cezanne, Renoir, 3 vol., etc.

Henri BERALDI

316 — Les Graveurs du xixe Siècle. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8°. Très bel exemplaire *avec* 38 *frontispices* (offerts aux souscripteurs) *et dédicace de l'auteur*. En 12 vol. cartonn., dos et coins toile, non rognés, couv. cons.

Gustave BOURCARD

317 — Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du xviiie siècle. Guide de l'Amateur. *Paris, Morgand*, 1893, grd. in-8°, cartonn. toile, ébarbé, couv. cons. Tirage à 600 exemplaires. l'un des 50 sur papier van Gelder, *avec dédicace de l'auteur*.

CATALOGUES DE MUSÉES ET D'EXPOSITIONS

318 — MUSÉES : Florence (Pitti, Uffizi), Haarlem, Munich, Paris (Louvre), St-Quentin, Versailles, Vienne (par Ch. de Mechel, 1724), etc.

EXPOSITIONS : Fragonard, Portraits du XIIIe au XVIIe siècle, les Primitifs Flamands (Bruges), Rembrandt, les St-Aubin, etc. Ens. environ 25 volumes brochés ou reliés.

CATALOGUES DE VENTES

319 — CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES, principalement de dessins et d'estampes, faites de la fin du XVIIIe siècle jusque vers le milieu du XIXe siècle. 40 catalogues, plusieurs avec prix marqués, en 19 volumes brochés ou reliés.

Ventes Arozarena, 11 mars 1861, Arch (into) 17 mars 1862 ; Basan père an VI ; A. Bertin mai 1854 ; Bruun-Neergaard, août 1814 ; Desperet 7-13 juin 1865 ; Duval 20-22 mars 1862 ; Flury-Hérard 13-15 mai 1861 ; Greving déc 1779 ; Kaieman 26 avril 1858 ; L (Lasalle) 21 avril 1856 ; de La Combe, février 1863 ; Le Brun 11 avril 1791 ; Mouriau 11-12 mars 1858 ; Neyman, juin 1776 ; Ottley 6 juin 1814 ; van Os. 2 décembre 1861 ; Paignon-Dijonval 1810 ; Comte Thibaudeau 18-23 mai 1857, Udny, 4 mai 1803 ; Vallardi 10 décembre 1860 ; etc.

320 — CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES, principalement de dessins et d'estampes, faites de la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Environ 220 catalogues, la plupart illustrés, bon nombre avec prix marqués, en 170 volumes reliés ou brochés.

Ventes : Bedoyère, 8 juin 1921 ; Beurnonville février 1885 ; Beurdeley 13-15 mars 1905 ; Bryas 4-6 avril 1898 ; Bureau, 20 mai 1927 ; Chennevières, 5-6 mai 1898 ; Cheramy 14 avril 1913 ; Decourcelle 29-30 mai 1911 ; Decloux, 10-11 mars 1889 et 14-15 février 1898 ; Defer-Dumesnil 10-12 mai 1900 ; Destailleur avril 1890, mai 1893, 28 novembre 1894, mai 1895, mai 1896, Dutasta 3-4 juin 1926, Duval, Amsterdam 22-23 juin 1910 ; de Ganay 8-10 mai 1922 ; les Goncourt, 15-17 février 1897 ; Heseltine et Richter Amsterdam 27-28 mai 1913 ; Kuyper, 30 mai 1911, R (Rodrigues) Amsterdam 12-13 juillet 1921 ; Walferdin, 12-16 avril 1880, etc.

321 — DOUCET (Collection Jacques). Vente à Paris 5-8 juin 1912. Notices par E. Dacier, M. Nicolle, P. Vitry, etc., environ 270 reproductions, 3 vol. grd. in-4°, fig. br. dans un étui (prix marqués).

322 — LE MÊME CATALOGUE, l'un des 150 exemplaires de présent avec liste imprimée des estimations et adjudications. 3 vol. grd. in-4°, cartonn., dans un étui.

Henry COHEN

323 — GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES A GRAVURES DU XVIIIe SIÈCLE.. 5e édition revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, in-8° br. Très bel exemplaire.

Émile DACIER

324 — CATALOGUES DE VENTES ET LIVRETS DE SALONS ILLUSTRÉS PAR GABRIEL DE SAINT-AUBIN. Introduction et notices par Emile Dacier. *Paris, Société de reproduction des dessins de Maîtres*, 1909-1921, 6 vol. in-8°, fig., demi-rel. vélin blanc à coins, n. rogn., couv, cons. Tirage à 125 exemplaires numérotés. Très rare.

DÜRER SOCIETY

325 — The Dürer Society. — Introductory notes by Campbell Dodgson, G. Pauli, and S. Montagu Peartree. *London.* Collection comprenant de la 6e série, 1903, à la 10e, 1908, la table des séries 1 à 10, texte et planches, et la 12e série, 1911. Ensemble texte et environ 196 reproductions, en 7 portefeuilles.

FANTIN-LATOUR

326 — L'Œuvre lithographique de Fantin-Latour. Collection complète de ses lithographies reproduites et réduites en fac-similé par le procédé héliographique Boyet. *Paris, Loys Delteil,* 1907. Introduction de L. Bénédite et reproduction des 193 lithographies et des 2 eaux-fortes du maître. Gr. in-folio, en ff. dans le cartonn. de publication. Tiré à 125 exemplaires numérotés. Exempl. *avec dédicace de L. Delteil.*

ESTHÉTIQUE, MÉMOIRES, DIVERS

327. — Réunion de 18 volumes.

C. Cennini, Le Livre de l'Art. Traduit par V. Mottez. *Paris*, s. d. H. — Detouche. Propos d'un peintre *Paris*, 1895, fig. — J. Dumesnil, P. J. Mariette, *Paris*, 1856 ; M... Anecdotes des Beaux-Arts. *Paris* 1776, 2 vol. in-8° veau (rel. anc. aux armes). — C. Mauclair. De Watteau à Whistler. *Paris*, 1905. — Mellerio. Le mouvement idéaliste en Peinture, *Paris, Floury*, 1896, front. de O. Redon, dédicace, in-8°. — Ch. Perrault. Mémoires, *Avignon*, 1759, in-12. — L. de Vinci. Traité de la peinture. Paris, 1921 ; etc.

Maurice FENAILLE

328 — L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt (1755-1832). Accompagné d'une préface et de notes de Maurice Vaucaire. Avec les gravures sur bois de A. Léveillé, des photogravures en couleurs et en noir de la maison Goupil et Cie et des reproductions de nombreux documents. *Paris, Rahir,* 1899, grd in-4°, fig. Tiré à 315 exemplaires numérotés. Très bel exemplaire avec double suite des pl. hors-texte et tirage à part des figures dans le texte. Cartonn. toile, couv. cons.

Hector GIACOMELLI

329 — Raffet. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1862. In-8°, fig., br. (dos cassé).

GRAVEURS ET LITHOGRAPHES (ouvrages sur des)

330 — Réunion de 7 volumes.

A. Blum : A. Bosse, *Paris, Morance*, 1924, in-4°. — A. Bouvenne. Catalogue de l'œuvre de A. de Lemud. *Paris*, 1881. — F. Courboin : L'estampe Française, graveurs et marchands. *Paris, van Oest* 1914, in-4°, fig. br., *dédicace de l'auteur* ; La Gravure en France des origines à 1900. *Paris, Delagrave* 1923, in-4°, fig. et pl., *dédicace de l'auteur*. Cartonn. d'édition. — F. Herbet : Les Graveurs de l'Ecole de Fontainebleau Fascicules III à V, Fontainebleau 1899-1902, etc. 1 vol. in-8° cartonn. — A. Mellerio. La lithographie originale en couleur. Paris, 1898, in-4°, br., dédicace. — A. Micha. Les Graveurs Liégeois, *Liége*, 1908.

J. GUIFFREY et P. MARCEL

331 — Inventaire général des Dessins des Musées du Louvre et de Versailles. *Paris. Librairie Centrale d'Art et d'Architecture*, 1907. T. I, 427 illustrations, in-4° br. *Epuisé et rare.*

Paul LEFORT

332 — Francisco Goya. Etude biographique et critique, suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son œuvre. *Paris, Renouard*, 1877, in-8°, portr., br. Rare.

P.-A. LEMOISNE

333 — L'Œuvre d'Eugène Lami. Essai d'un catalogue raisonné. *Paris, H. Champion* (Sté de l'Histoire de l'Art Français), 1914, in-8°, br.

Camille LEMONNIER

334 — Félicien Rops, l'homme et l'artiste. *Paris, H. Floury*, 1908 in-4°, fig. et pl. L'un des 100 exemplaires sur japon, avec double suite des pl. hors-texte, une suite à part sur chine des autres illustrations, et 2 pl. *en couleurs*. Cartonn. toile d'édition.

On a joint 4 autres brochures ou ouvrages sur Rops.

Émile MALE

335 — L'Art Religieux du XIIe siècle, du XIIIe siècle, de la fin du Moyen-Age, en France. *Paris, Colin*, 1924-1925. 3 vol. in-4°, fig., br.

Ottokar MASCHA

336 — Felicien Rops und sein Werk. *Munchen, Langen* (1910), in-8°, reprod. Tirage 500 exemplaires. Cartonn. toile d'édition.

Camille MAUCLAIR

337 — Louis Legrand, peintre et graveur. *Paris, Floury et Pellet* (1910), in-4°, fig. et pl. Très bel exemplaire sur japon, avec double suite des pl. en taille-bouce. Br.

338 — Le même ouvrage, br.

André MELLERIO

339 — Odilon Redon. Etude sur Redon. Notes et témoignage. Catalogue de l'Œuvre avec 44 pl. donnant la reproduction des 206 œuvres décrites. *Paris, Société pour l'Etude de la Gravure Française*, 1913, grd in-4°. Tiré à 550 exemplaires, l'un des 475 sur vélin d'Arches. Rare. *Dédicace de l'auteur*. Br.

Étienne MOREAU-NÉLATON

340 — Les Clouet et leurs Emules. *Paris, Laurens,* 1924 3 vol. in-4°, fig. cartonn., dos toile, couv. cons., n. rogn. Tirage à 300 exemplaires, l'un des 50 d'auteur, *avec dédicace. Epuisé et rare.*

Pierre de NOLHAC

341 — Tableaux de Paris pendant la Révolution Française, 64 dessins de J. L. Prieur publiés par P. de Nolhac. *Paris, Le Livre et l'Estampe,* 1902, in-folio, cartonn. de l'édit. Tiré à 100 exempl. sur japon.

Nicolas de PIGAGE

342 — La Galerie Electorale de Dusseldorff ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. *Basle, Ch. de Mechel,* 1778, 1 vol. de texte et 1 de pl., soit 2 vol. in-folio obl., demi-rel. veau. Très bel exemplaire.

PINET (Commandant)

343 — Collection de trente Dessins de Maitres du xviiie siècle Conservés à l'Ecole Polytechnique. Introduction et notes par le commandant Pinet. *Paris, Marty,* 1910. Texte et 30 pl. en couleurs en feuilles dans le cartonn. in-fol. d'édition. Tirage à 150 exemplaires.

Cornélis PLOOS VAN AMSTEL, etc.

344 — Collection des Imitations de dessins d'après les maîtres hollandais et flamands. Série comprenant 1 titre et 67 pl. en ff. dans un carton.

Baron Roger PORTALIS

345 — H. P. Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration (1753-1809). *Paris, Société des Bibliophiles Français, chez Ed. Rahir,* 1910, grand in-4°, fig. et pl. Tiré à 316 exempl. Très bel exemplaire cartonn. toile.

On a joint du même auteur. Ad. Labille — Guiard, *Paris,* 1902 et Cl. Hoin, *Paris,* 1900.

346 — Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. 210 planches et vignettes d'après les peintures,estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, etc. *Paris, J. Rothschild,* 1889, grd in-4°, demi-rel. maroq. brun, non rogn., couv. cons. Tiré à 1100 exemplaires numérotés, l'un des exemplaires sur simili-japon *avec dédicace de l'auteur* (coins fatigués). Rare.

Erastène RAMIRO

347 — LOUIS LEGRAND, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, Floury*, 1896, in-8°, fig. et pl. Tiré à 250 exemplaires. Très bel exemplaire sur japon, avec deux états des pl. hors-texte, non coupé. En ff.

348 — LE MÊME OUVRAGE, l'un des 200 exemplaires sur vélin, in-8°, demi-rel. maroq. rouge à coins, tête dorée, non rogn.

349 — CATALOGUE DESCRIPTIF ET ANALYTIQUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ DE FÉLICIEN ROPS, précédé d'une notice biographique et critique. *Paris, Conquet*, 1887, 4 pl., tiré à 550 exempl. — SUPPLÉMENT AU CATALOGUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ DE FÉLICIEN ROPS. *Paris, Floury*, 1895, fig. et 6 pl. (en triple suite). Tiré à 570 exempl. — L'ŒUVRE LITHOGRAPHIÉ DE FÉLICIEN ROPS. *Paris, Conquet*, 1891, fig. et 7 pl. Tiré à 200 Exempl. avec double suite, l'une avec les croquis de marges. 3 vol. in-4°, 2 demi-rel. vel. blanc, 1 broché.

350 — LE MEME OUVRAGE, avec les mêmes suites, et L'ŒUVRE LITHOGRAPHIÉ sur japon, avec tirage à part des figures dans le texte, 3 vol. in-4°, br.

351 — DU MEME OUVRAGE : « SUPPLÉMENT A L'ŒUVRE GRAVÉ », 2 exemplaires avec les pl. en triple suite, et « L'ŒUVRE LITOGRAPHIÉ ». Ensemble 3 vol. in-4°, br.

RAPHAËL — MICHEL-ANGE (ouvrages sur)

352 — ŒUVRES COMPLÈTES DE RAPHAEL SANZIO. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844. 4 vol. et appendice, 5 vol. in-4°, cartonn. — ESSAI SUR LES FRESQUES DE RAPHAEL au Vatican, par F. A. Gruyer. *Paris, Renouard*, 1859, 2 vol. in-8°, demi-maroq. rouge. Dédicace. — ŒUVRES COMPLÈTES DE MICHEL-ANGE, et choix de Baccio Bandinelli et de Daniel de Volterre. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1855, in-4°, fig. cartonn. toile d'édition. — Ensemble 8 volumes.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS (publications de la)

353 — ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS. Recueil de documents inédits publiés par la Société de l'Histoire de l'Art Français. NOUVELLE PÉRIODE. *Paris, Schemit, Champion, Colin.* Collection comprenant : T. IV (1910), 1er fascicule seulement et T. V (1911) à T. XIII (1924), 1 fasc. et 9 vol. in-8°. — PROCÈS-VERBAUX DE L'ACADÉMIE ROYALE D'ARCHITECTURE, 1671-1793, publiés par H. Lemonnier. *Paris, Schemit, Champion, Colin*, 1911-1926, 9 vol. in-8° (complet). — BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS, 1910, fascicules 3 et 4 ; 1911 à 1913, fasc. 1 à 4 ; 1914, fasc. 1 ; 1915-1917, 1920 à 1925, 1927 fasc. 1. 27 fasc. in-8°. Ens. 46 vol. ou fasc. in-8°, br.

SOCIÉTÉ DE REPRODUCTION DES DESSINS DE MAITRES

354 — COLLECTION comprenant de la 1re année (1909) à la 6e année (1914), texte et environ 180 planches en feuilles, en 2 cartons in-folio (plusieurs doubles).

VASARI SOCIETY

355 — THE VASARI SOCIETY for the reproduction of drawings by old Masters. *Oxford, University Press.* Première série 1905-1915, texte et environ 250 planches classées par écoles, en 5 portefeuilles grand in-folio. — Seconde Série, Part I à V, 1920-1924 texte et environ 104 planches sous les 5 cartonn. petit in-folio de publication. Ensemble environ 354 planches en 10 portefeuilles. Rare.

Divers

---

356 — PORTEFEUILLE DU XVIIIe SIÈCLE, à soufflets, en maroquin rouge, le rabat doublé de maroquin de même couleur, l'intérieur de toile rose, avec 6 séparations intérieures recouvertes de même étoffe et encadrées de galon. Dentelles et ornements dorés extérieurs et intérieurs avec inscription dorée : *Le Cher Du Grès, Capitaine au Régiment De Dauphin Dragons.* Serrure argent. H. 330 — L. 430.

357 — CUIVRES GRAVÉS — Chahine. La Soupe le Vendredi ; Legrand, 3 cuivres pour « Les Bicyclistes », 3 cuivres pour « La Femme au Vaporisateur ». 7 cuivres, 6 biffés.

358 — CUIVRES GRAVÉS, la plupart par ou d'après Rops, pour les 3 volumes du catalogue de son œuvre, par E. Ramiro. 30 cuivres.

359 — ADRESSES, MENUS, VIGNETTES, COUVERTURES, JOURNAUX ILLUSTRÉS, etc. Nombreuses pièces par ou d'après A. Bertrand, P. Colin, Charlet, Chéret, Frelaut, Grasset, Legrand, Malo Renault, etc. (plusieurs doubles) et environ 28 dessins ou aquarelles par Bouisset, Chalon, Oger, Popineau, etc.

360 — FEUILLETS DE MANUSCRITS, DIPLOME, etc. 18 pièces, la plupart sur vélin.

361 — BEAUX-ARTS (documents sur les). Reproductions ou photographies de dessins, tableaux, monuments, objets d'art, etc. Environ 250 pièces en 2 cartons et 1 album.

Ch. Brande, Imprimeur
Le Vésinet (S.-&-O.)